

اطلاعات

پایداری

روزهای سخت رئیس جمهور منتخب

برحسب عادت، پایان رقابت‌های انتخاباتی آغاز مسئولیت‌های سنگین رئیس جمهور منتخب است. این اصل در انتخابات یازدهم معنی پس زرفتری دارد. روزهای سخت‌ریش روی رئیس جمهور منتخب ریشه در انتظارات گسترده و متنوع و نیز نگاه‌های بی‌سابقه‌ای دارد که بر کمترین سببیده است.

فوری‌ترین و در عین حال دشوارترین اولویت رئیس جمهور منتخب حفاظت و تقویت امید نوپدید در کشور است به چشم انداز تغییرهای مثبتی که هم انگیزه مشارکت فشر بزرگی از رأی‌دهندگان بود و هم منتظرانتخابات شکوهمند یازدهم است و هم کلبه واقع گشودن درهای بسته و حل معضلات اثباتسته، گرچه حفاظت از این دستاورد و تقویت آن دغدغه اصلی رئیس جمهور منتخب هست اما نباید آنرا منحصرزاطیفه او دانست؛ چرا که بدون مشارکت و حمایت پیوسته همگان در هر دو سوی طیف دولت ملت، تحقق چنین خواستی ناممکن می‌ماند. اگر امید به آینده به تنهایی قادر بازار ملتهب انرژی را تسکین ندهد، چاره‌های خرد و خردی آفریده اند و گفتند که رئیس جمهور منتخب دولت یازدهم از پشتوانه عقلانیت، ادب، اخلاق، علم و تجربه برخوردار است.

آنان همچنین با اشاره به این که شمار دولت فرانچاحی برای رئیس جمهور منتخب بهره گیری از نیروهای معتدل است، افزودند: ما می دانیم که اعضای دولت باید همفکر و همراه رئیس جمهور منتخب باشند و نباید در این زمینه انتظاراتهای ناپایداریدید. ایجاد شرایط نقد در کشور و درک این که دولت یازدهم در چه شرایط سختی مسئولیت امور اجرایی کشور را برعهده می گیرد، از دیگر موضوعاتی بود که در این دیدار مطرح شد. رئیس مهوری منتخب نیز در این دیدار با تشکر از حضور گسترده مردم و نقش بی بدیل رهبری در پدید آمدن حماسه سیاسی، گفت: از ابتدا که پا در عرصه یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری گذاشتم، در طول مسیر و تاروز رأی گیری، پیابات و راهمایی‌های ایشان برای تحقق این حماسه حقیقتا نگاهشا و بی نظیر بود.

رئیس همچنین با تقدیر از تلاش های آیت الله هاشمی رفسنجانی و حجت الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی برای تشکلات و مشارکت و پدید آمدن این حماسه بزرگ، افزود: همگان برای اصل نظام و مردم به میدان آمدند. رئیس جمهور منتخب در باره تبیین گفتمان اعتدال در جامعه اظهار داشت: در این زمینه باید تفاسیر متفاوت و غیر صحیح و افراط و تفریط ها جلوگیری شود. روحانی امام داد: باید بدانیم انتخاب صحیح مسیر از ویژگی های مهم گفتمان عدالت و البته هدف هم اهمیت دارد و باید برای افکار عمومی در داخل و به ویژه خارج از کشور تبیین شود.

رئیس جمهور منتخب همچنین خواستار کمک همه فرانچاحی به این معناست که اصلاح طلبان و اصولگرایان معتدل، دولت یازدهم را از خود بدارند و به آن کمک کنند. در این دیدار که در محل استقرار موقت رییس جمهور منتخب برگزار شد، احمد مسجد جامعی، محمدعلی نجفی، معصومه ابتکار، غلامحسین کرمانجی، محمدرضا خاتمی، محسن رهامی، حسن کاشفی، حمیدرضا جلالی پور، هادی خانیکی و مسعود ادیب حضور داشتند.

دیگرگرایان که رئیس دولت محاسبات کشور و وزیران راه و شهرسازی و جهاد کشاورزی در دیدارهای جداگانه، گزارشی از آخرین وضع دستگاه های تحت مدیریت خود به رئیس جمهور منتخب ارائه کردند. عباس رحمانی فسلی، علی نیکزاد و صادق خلیلیان همچنین انتخاب دکتر روحانی را به عنوان رئیس جمهوری اسلامی ایران تبریک گفتند.

گفتگوی تلفنی میشل سلیمان روحانی
میشل سلیمان رئیس‌جمهور لبنان هم در گفتگوی تلفنی با رئیس‌جمهور منتخب ملت ایران تأکید کرده‌ما به تفکر، خط مشی و دولت‌شمار برای نجات منطقه و به ویژه

جمعی از اعضای شورای مشورتی و هماهنگی اصلاح طلبان با حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران دیدار و انتخاب وی را تبریک گفتند.

به گزارش ایرنا به نقل از امور رسانه‌ای دفتر رئیس‌جمهوری منتخب اصلاح طلبان حاضر در این دیدار با قدردانی از دکتر روحانی تأکید کردند که وی به عنوان رئیس‌جمهوری، دستاوردهای مختلفی داشته که بازگشت عاطفه به جامعه و نزدیک شدن دل‌ها از جمله این دستاوردهاست.

در این دیدار خاطرات نشان شد که حضور و رأی مردم به وی تا قلب روستاهای کشور بسیار پرمعنات و ارتباط مناسب قش‌های مختلف مردم با رئیس‌جمهوری منتخب می‌تواند کاهش دهنده مشکلات کشور باشد.

حاضران در این دیدار با تأکید بر آنکه قلدردان شرایط پیش آمده هستند، پیروزی روحانی در انتخابات ریاست جمهوری را تحولی اجتماعی خواندند که مردم و رهبری آفریده اند و گفتند که رئیس‌جمهوری منتخب دولت یازدهم از پشتوانه عقلانیت، ادب، اخلاق، علم و تجربه برخوردار است.

آنان همچنین با اشاره به این که شمار دولت فرانچاحی برای رئیس‌جمهوری منتخب بهره‌گیری از نیروهای معتدل است، افزودند: ما می‌دانیم که اعضای دولت باید همفکر و همراه رئیس‌جمهوری منتخب باشند و نباید در این زمینه انتظاراتهای ناپایداریدید.

ایجاد شرایط نقد در کشور و درک این که دولت یازدهم در چه شرایط سختی مسئولیت امور اجرایی کشور را برعهده می‌گیرد، از دیگر موضوعاتی بود که در این دیدار مطرح شد. رئیس‌جمهوری منتخب نیز در این دیدار با تشکر از حضور گسترده مردم و نقش بی‌بدیل رهبری در پدید آمدن حماسه سیاسی، گفت: از ابتدا که پا در عرصه یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری گذاشتم، در طول مسیر و تاروز رأی‌گیری، پیابات و راهمایی‌های ایشان برای تحقق این حماسه حقیقتا نگاه‌شا و بی‌نظیر بود.

رئیس‌همچنین با تقدیر از تلاش‌های آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی برای تشکلات و مشارکت و پدید آمدن این حماسه بزرگ، افزود:

همگان برای اصل نظام و مردم به میدان آمدند. رئیس‌جمهوری منتخب در باره تبیین گفتمان اعتدال در جامعه اظهار داشت: در این زمینه باید تفاسیر متفاوت و غیر صحیح و افراط و تفریط‌ها جلوگیری شود. روحانی امام داد: باید بدانیم انتخاب صحیح مسیر از ویژگی‌های مهم گفتمان عدالت و البته هدف هم اهمیت دارد و باید برای افکار عمومی در داخل و به ویژه خارج از کشور تبیین شود.

رئیس‌جمهوری منتخب همچنین خواستار کمک همه فرانچاحی به این معناست که اصلاح‌طلبان و اصولگرایان معتدل، دولت یازدهم را از خود بدارند و به آن کمک کنند.

در این دیدار که در محل استقرار موقت رییس‌جمهوری منتخب برگزار شد، احمد مسجد جامعی، محمدعلی نجفی، معصومه ابتکار، غلامحسین کرمانجی، محمدرضا خاتمی، محسن رهامی، حسن کاشفی، حمیدرضا جلالی پور، هادی خانیکی و مسعود ادیب حضور داشتند.

دیگرگرایان که رئیس‌دولت محاسبات کشور و وزیران راه و شهرسازی و جهاد کشاورزی در دیدارهای جداگانه، گزارشی از آخرین وضع دستگاه‌های تحت مدیریت خود به رئیس‌جمهوری منتخب ارائه کردند.

عباس رحمانی فسلی، علی نیکزاد و صادق خلیلیان همچنین انتخاب دکتر روحانی را به عنوان رئیس‌جمهوری اسلامی ایران تبریک گفتند.

گفتگوی تلفنی میشل سلیمان روحانی
میشل سلیمان رئیس‌جمهور لبنان هم در گفتگوی تلفنی با رئیس‌جمهور منتخب ملت ایران تأکید کرده‌ما به تفکر، خط مشی و دولت‌شمار برای نجات منطقه و به ویژه

اخبار داخلی

دکتر روحانی خواستار یاری همه دلسوزان برای تحقق اهداف دولت آینده شد

سوریه دل بسته ایم.

وی بار دیگر انتخاب حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی را تبریک گفت.

رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران نیز با تشکر از تماس

رئیس‌جمهوری لبنان، اظهار داشت: اساساً سیاست ایران کمک به ملت‌ها و دولت‌های منطقه است و راه حل مشکلات را نظامی نمی‌دانیم.

روحانی با تأکید بر ضرورت برقراری آرامش در منطقه و به ویژه سوریه و جلوگیری از کشتار در این کشور، خواستار عدم مداخله دولت‌ها خارج از امور داخلی سوریه شد.

رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران تأکید کرد: معتمدیم مردم سوریه خود باید در باره سرنوشت کشورشان تصمیم بگیرند.

سلیمان در پایان این گفتگوی تلفنی با تشکر از مواضع رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران گفت: مواضع شما دلگرم کننده و امیدبخش است.

عدنان منصور وزیر امور خارجه لبنان هم با حضور در محل

استقرار موقت رئیس‌جمهوری لبنان، ایران با، دکتر روحانی

دیدار و گفتگو کرد.

دیدار سید محمد خاتمی با رئیس‌جمهوری منتخب

سید محمد خاتمی عصر روز شنبه با حضور در منزل دکتر حسن روحانی با رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران دیدار و گفتگو کرد.

رئیس‌جمهوری سابق ایران در این دیدار با تبریک مجدد

انتخاب دکتر حسن روحانی به عنوان رئیس‌جمهوری اسلامی

ایران از سوی ملت، برای ایشان آرزوی موفقیت کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین خاتمی با اشاره به حضور پرشور ملت ایران در یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری و خلق

حماسه سیاسی که به انتخاب دکتر روحانی با اکثریت مطلق آراء منجر شد، گفت: «حقاً و انصافاً باید از آیت‌الله خاتمی، رهبر معظم انقلاب که زمینه تحقق این حماسه را فراهم کرد، قدردانی کرد»

رئیس‌دولت اصلاحات خطاب به رئیس‌جمهوری منتخب

افزود: «با توجه به این‌که در سخت‌ترین شرایط تاریخ کشور

مسئولیت را تحویل می‌گیرید، مردم عزیز به‌خوبی توجه دارند که

تحقق مطالبات نیازمند زمان و شرایط خاص خود است.»

دکتر حسن روحانی نیز در این دیدار، نقش بی‌بدیل رهبر معظم انقلاب اسلامی را در تحقق حماسه سیاسی و حضور

بی‌نظیر مردم در انتخابات ریاست‌جمهوری ستود.

رئیس‌جمهوری منتخب ضمن تشکر از سید محمد خاتمی، بر حفظ و استمرار همکاری و همدلی مردم و همه جریان‌های

سیاسی وفادار به نظام جمهوری اسلامی برای تحقق اهداف

عقیدت خودجایبه دولتی و مردمی همدارپسوده و آینده‌ای پایدار

ایجادداشت و بر اراده دولت یازدهم برای تحکیم و گسترش

هرچه بیشتر این روابط تأکید می‌کند.

رئیس‌جمهوری منتخب همچنین در پاسخ به پیام تبریک

«عبدالله بن عبدالعزیز» پادشاه عربستان سعودی اظهار اطمینان

کرده است که با تدابیر روسای کشورهای منطقه به خصوص

جمهوری اسلامی ایران و عربستان سعودی، صلح و ثبات به نفع

مردم، به منطقه باز می‌گردد.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی خاطر

نشان داد: است: از اولویت‌های سیاست خارجی جمهوری

اسلامی، همواره توجه به منطقه و کشورهای همسایه بوده و

دولت جدید از همین رویه و این برخورد است.

رئیس‌جمهوری منتخب ملت ایران در پاسخ به پیام تبریک

«محمد وحید» رئیس‌جمهوری مالدیو نیز بر توسعه روابط

دوستانه ایران و مالدیو و تقویت روابط با کشورهای اسلامی

منطقه تأکید کرده‌است: دکتر روحانی در پاسخ به پیام تبریک

«بری» رئیس‌مجلس نمایندگان لبنان یادآوری اینکه توسعه و

تعمیق روابط برادرانه و دوستانه ایران و لبنان همواره از اولویت

های سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران بوده، بر تلاش

های دولت یازدهم ایران برای تقویت هرچه بیشتر مناسبات

تهران و بیروت تأکید کرده است.

جامعةالمصطفی العالمیه(ص)، دکتر احمدی مقدم فرمانده نیروی انتظامی، آیت الله مهدوی کنی رئیس

مجلس خبرگان رهبری، سرلشکر جهاد و شهادت، جانباز سرتیپ

رحیم صفوی مشاور ارشد فرمانده کل قوا یکشنبه در مرد سالن

همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد. در این همایش از کتاب

راهبردهای تربیت نسل‌های آینده در حوزه نظامی و عصر ظهور

حسن فیروزآبادی با حضور آیات عظام مهدوی کنی، حسین‌بهری

و حجج‌اسلام اعرافی، پورسیداقایی و سه‌راهی عضو هیئات مدیره

پژوهشکده مهدویت رونمایی شد. همچنین «مدیریت جامع

اطلاعات مهدویت» که باهمکاری معاونت راهبردی فرمانده کل قوا

تهیه شده و باحضور مادر شهید یوسف داغ‌رومنی شد.

بنابر گزارش شیبستان، این همایش با تجلیل از ۲۵ همدی

پایور ادامه یافت که در آن روز جمعه مهدوی دانست که

پرویز فتح به عنوان ولی‌یاور تقدیر شد در حوزه‌سیمنا از

منوچهر محمدی تجلیل به عمل آمد و مجریان برنامه کودک(عمو

کازخودپایان داد.

تصویب دو فوریت نیازمند آرای دو سوم

نمایندگان حاضر در جلسه است. یک فوریت این طرح با ۱۳۴ رای موافق

۱۷ ماهه ۹ مخالف ۹ رای متعین از مجموع ۲۰۵

نماینده حاضر در مجلس به تصویب رسید.

فوریت طرح اصلاح فرایند سوال از

وزیران در مجلس تصویب شد

فوریت طرح اصلاح ماده ۲۱۰ نماینده داخلی مجلس شورای اسلامی به تصویب

رسید و در صورت تصویب جزئیات آن فرایند سوال ملی نمایندگان در جلسه علنی

از وزیران تغییر خواهد کرد.

به گزارش خبرنگار پارلمانی مهر کی فوریت طرح اصلاح ماده ۲۱۰ نماینده

داخلی مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی امروز مجلس شورای اسلامی با ۱۲۸

رای موافق ۲۱ مخالف و ۷ رای متعین از ۱۹۹ رای به تصویب رسید.

ابتدا دو فوریت تصویب این طرح در جلسه علنی مطرح شد که رای نیاورد.

این طرح که به امضای ۵۹ نفر از نمایندگان رسید، است بخشی از این نامه

داخلی مجلس را که مربوط به سوال از وزرا می‌شود را اصلاح کرده است.

در صورت تصویب جزئیات این طرح در جلسه علنی مجلس ابتدا گزارش

کمیسیون متضمن طرح سوال و بررسی‌های انجام‌شده توسط ستادنگوی کمیسیون به

مدت حداکثر ۱۰ دقیقه مطرح می‌شود سپس نماینده سوال کننده و وزیر به ترتیب هر کدام

حداکثر به مدت ۱۵ و ۱۰ دقیقه توضیحات خود را در این جلسه و متعاقب آن رای

جلسه قانع شدن از پاسخ وزیر را به رای می‌رساند.

سه شنبه ۴ تیر ۱۳۹۲ - ۱۶ شعبان ۱۴۳۴ - ۲۵ ژوئن ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۲۳

یادگار گرامی امام: کاهش تصدیگری دولت در برخی امور راهگشاست



زمینه به بیان مثالی، با اشاره به نقاشی منسوب به سیمای دوران جوانی پیامبر اسلام(ص) گفت: یکی از دلایلی که برای غیر واقعی بودن این نقاشی می‌آورند، این است که شما نمی‌توانید نقاشانی مانند میکل آنژ و پیکاسو پیدا کنید که قبل از آن‌ها نقاشی نبوده‌باشد. اصلاً جامعه عرب قبل و بعد از دوره پیامبر(ص) نقاشی نداشته است. خارغ از یک سبک تالیستی یا غیر آن-و نمی‌شود یک کدغه‌یک راهب در روستایی یک کنیک نقاشی ارائه بدهد.

یادگار گرامی امام(ص) تمام کسانی که خود را نخیه یک رشته می‌دانند-اعم از ورزشی، سیاسی و...-مدیون تک آن افراد جامعه خود هستند: مدیون همین رفتگری

که در آن نخیه شای می‌گذارند. البته درست است که نخیه شراذهای

است که از آن تک آتش زبانه می‌کشد؛ اما آتش، خاکستر و چوبی باید باشد

تا شراذه ای هم پدید بیاید. سید حسن خمینی تصریح

کرد: پیامبران مربوط به دوره شیب نژدی هستند؛ یعنی وقتی جوامع رو

به انحطاط می‌روند پیامبران می‌آیند. اما فرق اساسی پیامبران و نخبگان

این هم نیست: چرا اساسی آن‌ها این است که چون نخبگان در شیب

صعودی و پیامبران در شیب نزولی می‌آیند؛ مدیون تک آن روی دوش تک

تک افراد جامعه شان می‌گذارند. البته درست است که نخیه شراذهای

را جبارو در هر چه در نخیکان هر چه در مرتبه بالاتری قرار می‌گیرد بیشتر

مدیون جامعه می‌شوند. و بی‌اشاره به سخنان

حاضران جلسه درباره حمایت از نخبگان کشور، گفت: اگر فضا را

باز کنیم، آزادی مطلوب داده شود و امنیت مطلوب ایجاد شود چندان

احتیاج نیست که کسی پولی را به نخیه بدهد؛ زیرا اخود مجموعه به

تأسیس کارش می‌تواند هزینه‌ها را تأمین کند و نخبگان جلب بازار

مربوطه می‌شود: گاهی افراد باارز و نخیه نمی‌شدید و حتی اگر هوش

بالای هم داشتند در همان مرحله اولی مانده‌بودید. هزاران نفر به یک

دانشگاه می‌روند، از دل آن‌ها ده‌ها نفر درجه یک به‌دفعه نفر درجه دو و

یک نفر به حد اعلا می‌رسد. وی تأکید کرد: این که کسی

بگوید من تافته جداست و طالوس علین همگند درست نیست؛ به

همین دلیل نخیه مدیون تک تک افراد جامعه است؛ برخلاف پیامبران

جامع مدیون آن‌ها هستند، زیرا در دوره انحطاط آمده‌اند. شما

می‌توانید در رشته‌های مختلف، هیچ نخیه ای را پیدا کنید که قبل و

بعد از او کسی در آن رشته نبوده و او یک دفعه ظهور کرده باشد.

سید حسن خمینی در همین

همایش «تقدیر از عارف و حمایت از روحانی» برگزار شد

ستاد دکتر روحانی، هنرمند بنام کشورمان آقای شرام

ناظری خود داشتند که در آن مراسم هم می‌گفتند در این

چهره ای سرشناس اصلاح طلب عذر داشت.

حجت‌الاسلام والمسلمین مجید انصاری عضو مجمع تشخیص نظام در این همایش ضمن

تبریک سالروز میلاد حضرت حجت و پیروزی شکوهمند مردم ایران در حماسه انتخابات، نخستین پیام این حماسه

را امید دانست و گفت: با وجود این که فضای نیم‌تیم

هضاضای ایستاده و برخی فکر می‌کردند دوران نامد

سالاری به سر آمده است اما این میان بزرگ‌گرم‌دانی که پنجاه‌سال زیر سکان تیرین فشارها بودند توانستند صحنه

را تغییر دهند. آن‌ها این کار خود توانستند بر عرصه انتخابات اثر بزرگی بگذارند.

انصاری با تأکید بر این که این انتخابات پیامی برای کسانی داشت که سال‌ها با نوشتن تهاجمی و مقاله

خود را خسته کردند،افزود: اگر این رفتار موثر بود باید نامی از خاتمی در میان مردم نمی‌بود و اگر این نامیرانی‌ها

را داشت باید امروز آیت الله هاشمی رفسنجانی از خاطره مردم در می‌شود و اگر این سربوب‌ها تاثیر داشت

امروز نباید در این محفل و محفلهایی از این دست کسی ترس می‌داشت.

وی بیان این که نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی و حجت‌الاسلام و المسلمین خاتمی از مدت‌ها قبل در

این عرصه بی‌بدیل و تعیین‌کننده بود، یاد آورد؛ شد: نقش اخلاقی و بزرگ استاد فرانزه ایران، الگوی اخلاق در

حوزه سیاست ورزی، جناب آقای عارف و درس گرفتن از تجربه این گذشته که باید همه با هم باشیم نیز از عوامل

تغییر در این انتخابات بود.

انصاری با بیان این که تدبیر مقام معظم رهبری برای خلق این حماسه تعیین‌کننده بود، تأکید کرد: اقدام ایشان

در صدور بخشنامه به نیروهای مسلح برای دخالت نکردن در انتخابات و دستور اکیده همه‌جمعه برای استفاده

نکردن از این تریبون به نفع جریانی خاص، نقشی تعیین‌کننده در خلق این انتخابات بر شگوه داشت.

به گزارش مهر، در این مراسم محمدرضا نعمت‌زاده رئیس‌انخاباتی رئیس‌جمهوری منتخب هم با بیان

این که از خودگذشتگی سبب یکی شدن اصلاح‌طلبان و اعتدال گرایان شد، افزود: در حالی که خیلی از دوستان من

را برای حضور در ستادهای انتخاباتی بر حذر می‌داشتند اما من می‌گفتم باید مسیر کشور در هشت سال گذشته

را تغییر دهیم. وی گفت: هفته قبل در همایش تقدیر از اعضای

معاون سازمان حج و زیارت، زمان اعزام و تعداد دقیق زائران حج

از اعزام کرد و دو سه ماهه اعزام زائران حج واجب اسمعیل نسبت

به سال گذشته کاهش پیدا نکرده است. در صورت تصویب جزئیات این

طرح در جلسه علنی مجلس ابتدا گزارش کمیسیون متضمن طرح سوال و بررسی‌های

انجام‌شده توسط ستادنگوی کمیسیون به مدت حداکثر ۱۰ دقیقه مطرح می‌شود سپس

نماینده سوال کننده و وزیر به ترتیب هر کدام حداکثر به مدت ۱۵ و ۱۰ دقیقه توضیحات

خود را در این جلسه و متعاقب آن رای جلسه قانع شدن از پاسخ وزیر را به رای

می‌رساند.

معاون سازمان حج و زیارت، زمان اعزام و تعداد دقیق زائران حج

از اعزام کرد و دو سه ماهه اعزام زائران حج واجب اسمعیل نسبت

به سال گذشته کاهش پیدا نکرده است. در صورت تصویب جزئیات این

طرح در جلسه علنی مجلس ابتدا گزارش کمیسیون متضمن طرح سوال و بررسی‌های

انجام‌شده توسط ستادنگوی کمیسیون به مدت حداکثر ۱۰ دقیقه مطرح می‌شود سپس

نماینده سوال کننده و وزیر به ترتیب هر کدام حداکثر به مدت ۱۵ و ۱۰ دقیقه توضیحات

خود را در این جلسه و متعاقب آن رای جلسه قانع شدن از پاسخ وزیر را به رای

می‌رساند.

اهدای لوح تقدیر جوانان نمونه کشوری به رئیس‌جمهوری

از جوانان نمونه کشوری به نمایندگی از این جوانان برتر به رئیس‌جمهوری لوح

سیاس و تقدیر اهدا کرد.



کتاب حاضر به تحلیل خطاهای اقتصادی می‌پردازد، خطاهایی که در نهایت اقتدر فراوانند که تقریباً به یک سنت تازه تبدیل شده‌اند. تنها مانع موجود در این راه تناقض‌شان است؛ به این دلیل ساده که در موضوعات مرتبط با زندگی عملی امکان ندارد همواره خطا کنیم؛ پادیرندگان یک پنداشت را در صد «مکتب» مختلف پراکنده ساخته‌اند، اما اختلاف میان یک مکتب جدید و مکتب دیگر تنها آن است که یک گروه زودتر از دیگری از پوچی پنداشت‌های نادرست آن مکتب آگاه می‌شود و در آن لحظه با طرد ناخواسته پنداشت‌های نادرست آن مکتب با پذیرش نتایجی که کمتر از نتایج مبتنی بر منطق ناراحت‌کننده یا غیرواقعی باشد، خود را گرفتار تناقض می‌سازد. اساساً امروزه دولت عمده‌ای در جهان نیست که سیاست‌های اقتصادی آن متأثر از پذیرش برخی از این خطاها نباشد یا تقریباً به طور کامل بر پایه پذیرش بعضی از این خطاها تعیین نشده باشد. شاید کم‌تأثرترین و مطمئن‌ترین راه پسرای درک اقتصاد، تفکیک این گونه خطاها باشد و به‌خصوص تفکیک آنها از خطای اصلی که منشأ آنهاست؛ یعنی فرض این کتاب و عنوان بلندپروازانه و تا حدودی خیره‌ناک آن.

بنابراین کتاب حاضر بیشتر کتابی برای ایضاح است و در قبال هیچ یک از موضوعات اصلی که به شرح و تفصیل آنها می‌پردازد، مدعی نوآوری و ابتکار نیست، بلکه می‌کوشد نشان دهد بسیاری از افکاری که امروزه پیشرفته‌ها و نوآوری‌های بی‌مانند تلقی می‌شود، در حقیقت تنها احیای یک خطای باستانی و دلیل دیگری بر این قضیه است که آنان که از گذشته بی‌اطلاع‌اند، محکوم به تکرار آن‌اند. حاضر در عین حال «کلاسیک»، «سنتی» و «متعارف» است؛ ابی‌تردید آن‌ان که سفسطه‌گرایی‌شان در اینجا مورد تحلیل قرار می‌گیرد، دست کم خواهند گوشید؛ با توسل به این پرسش‌ها کتاب حاضر را طرد کند، اما پژوهشگری که هدفش کسب حقیقت تا سر حد امکان است، از این گونه پرسش‌ها نمی‌هراسد. او تا ابد چشم به راه انقلاب، یا «آغاز تازه» در اندیشه اقتصادی نیست. البته ذهن او همانقدر پذیرنده افکار تازه خواهد بود که افکار کهنه را می‌پذیرد؛ اما از طرد تلاش بی‌قرانه و مظاهرانه برای نوآوری و اصالت خشنود خواهد بود. همان‌طور که مورس گوهرن اظهار داشته است: «این دیدگاه که می‌توانیم نظریات همه اندیشمندان پیشین را از مردود سازیم، مطمئناً جایی برای این امید باقی نمی‌گذارد که دیگران کار ما را ارزشمند بدانند».

از آنجا که این کتابی برای ایضاح است، آزادانه و بدون ذکر تفصیلی مراجع (جز نقل قول و زیرنویس‌های کمیساب) از افکار دیگران بهره جست‌ام. و این کار، وقتی انسان در زمینه‌ای قلم‌فرسایی می‌کند که در آن آردنده‌ترین ذهن‌های دنیا سخت کوشیده‌اند، اجتناب‌ناپذیری می‌شود؛ اما حداقل به سه نویسنده آن‌چنان مشخصاً مدیونم که نمی‌توانم به خود اجازه دهد بدون ذکر نامشان ادما دهم. درباره چارچوب ایضایی مورد استفاده در بحث جاری، پیش از همه وامدار مقاله فردریک باستیا هستم، که این روزها تقریباً یک قرن از عمر آن می‌گذرد. در حقیقت می‌توان کتاب حاضر را نمونه پروزده و توسیع و تعمیم یافتهٔ ریاضاتی دانست که در جزوه باستیا آمده است. در وهله دوم، مدیون فیلیپ ویکنست هستم، به خصوص فصلهای راجع به دستمزد و فصل خلاصه نهایی کتاب من بسیار مدیون اوست. سوم، وامدار لودویگ ون میازس هستم. صرف نظر از هر چیزی، رساله ابتدایی من در دل مکزن نوشته‌ها و به خصوص توضیحات او درباره نحوه گسترش فرایند تورم پولی است. هنگام تحلیل خطاها یا خود اندیشیم که اشاره به فضایل از ذکر نهامی خاص مناسب‌تر است.

ادامه دارد

صنعت برق به عنوان یکی از اجزای پیشاز اقتصاد ایران روند قطع وابستگی به خارج را از سال های نخستین پیروزی انقلاب اسلامی آغاز کرد و اکنون علاوه بر تامین نیاز انرژی بخش های مختلف کشور و رسیدن به خودکفایی، در عرصه های بین المللی هم حضور پررنگی دارد.

پاید خاطرنشان کرد:در سال ۱۳۷۹ هجری شمسی یک موتور برق ۱۲ اسبی ۱۱۰ ولت از خارج از کشور خریداری و در "بالا خیابان مشهد" نصب شد تا برای روشنایی حرم مطهر حضرت امام(رضاع) مورد استفاده قرار گیرد.

اما اولین مجوز تأسیس یک کارخانه برق در کشور به یک سازگان ایرانی به نام حاج حسین آقا امین‌الضرب داده شد. حاج امین‌الضرب اقدام به تأسیس اولین کارخانه برق عمومی در تهران کرد. تهران تا سال ۱۲۸۳ هـ.ش فاقد برق بودو از این زمان به بعد چند خیابان عمده تهران دارای برق شدند.

در این هنگام شهرداری تهران مسؤولیت تهیه، نصب، تعمیر و نگهداری تأسیسات مربوط به روشنایی معابر را برعهده داشت و به این منظور در شهرداری تهران واحدی به نام اداره روشنایی ایجاد شد.تا اینکه

در سال ۱۳۱۵ با تصویب اساسنامه مؤسسه برق شهرداری تهران(اداره روشنایی شهرداری) به مؤسسه برق تهران تبدیل شد و به عنوان یک مؤسسه مستقل زیرنظر شهرداری به انجام وظایف شرکت توانیر در مهر سال ۱۳۱۴ با واقع تا سال ۱۳۴۱ برای مدیریت برق کشور سازمان واحدی وجود نداشت و تصمیمات کلال از طریق وزارت کشور و سازمان برنامه و بودجه به شهرداری‌ها و مؤسسات خصوصی یا دولتی متولی برق در شهرتاسات ابلخ و اعمال می‌شد. با افزایش تقاضا و خارج محدود تولید و مصرف برق از وضع محدود منطقه‌ای و به خصوص ایجاد نیروگاه‌های ایی برنامه سوم عمرانی کشور که از مهر ۱۳۴۱ به اجرا گذاشته شد، صنعت برق اهمیت بیشتری یافت و به این منظور در دی ۱۳۴۱ سازمان سازمان برق تأسیس شد. توسعه سریع صنعت برق، فکر ایجاد وزارتخانه‌ای برای تأمین برق و برق مورد نیاز شهر را ایجاد کرد و برپهیم اساس در ۲۲ اسفند ۱۳۴۲ و در ۱۳ تیر تأسیس شد. و در تیر ۱۳۴۴ قانون توسعه مؤسسات برق گردولتی به تصویب رسید.

علاوه بر این در ۲۸ بهمن ۱۳۵۳ با محول کردن برنامه‌ریزی جامع و هماهنگ‌کردن فعالیت انرژی در سطح کشور به وزارت آب و برق، این وزارت به وزارت نیرو تغییر نام یافت و در همان سال و سال بعد تغییراتی در اساسنامه شرکت توانیر ایجاد شد.

همچنین پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با شرایط جدیدی که در صنعت برق از نظر کیفی و کمی ایجاد شد، مسأله تغییرات در ساختار صنعت برق اهمیت ویژه‌ای یافت و سازمان شرکت توانیر در مهر سال ۱۳۴۴ به سازمان مدیریت تولید و انتقال نیروی برق ایران(توانیر) تبدیل و وظایف و مأموریت‌های معاونت امور برق وزارت نیرو به این سازمان محول و پست مدیرعامل این سازمان به معاونت امور برق داده شد. دست اندکاران صنعت برق با استفاده از تسوان کارشناسان و متخصصان داخلی در خصوص تأمین نیازهای رشد اقتصادی کشور که افزایش تقاضای انرژی از جمله مواردی می‌باشد می به شمار می رود.روندنامه های توسعه ای گسترده ای را اجرا کرده اند.

از تاسیج ملموس این برنامه‌ها تأمین مستمر و پایدار انرژی برق برای تمام بخش های مصرف‌کننده و نداشتن خاموشی به ویژه در فصل‌های پرمصرف سال است، به قرار گرفته است. مسادرات برق به کشورهای همسایه و حتی فراتر از رخ نداده است که در نوع خود رکورد محسوب می شود.اما برای رسیدن به این نقطه کارهای قابل توجهی انجام شده است.

افزایش ظرفیت نصب شده نیروگاهی به عنوان یکی از اهداف اصلی صنعت برق محسوب می شود، به طوری که بر اساس برنامه پنجم توسعه کشور سالانه باید ۵۰۰۰مگاوات به این ظرفیت اضافه شود. به نام خدا

به نام خدا

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران (انجمن بتن)

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.

مجمع عمومی سالانیه عادی نوبت دوم انجمن صنفی فن آوران بتن ایران در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۱۸ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات شرکت مهندسی مهاب قدس تهران - خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرانستان، شماره ۱۶ برگزار می گردد.



صنعت برق از وابستگی تا خودکفایی

شود. در این خصوص در حالی که وزارت نیروی برق کشور در ابتدای دولت نهم در سال ۱۳۸۴ حدود ۳۸ هزار مگاوات بود، این صنعت برق اهمیت ویژه‌ای یافت و سازمان شرکت توانیر در مهر سال ۱۳۴۴ به سازمان مدیریت تولید و انتقال نیروی برق ایران(توانیر) تبدیل و وظایف و مأموریت‌های معاونت امور برق وزارت نیرو به این سازمان محول و پست مدیرعامل این سازمان به معاونت امور برق داده شد. دست اندکاران صنعت برق با استفاده از تسوان کارشناسان و متخصصان داخلی در خصوص تأمین نیازهای رشد اقتصادی کشور که افزایش تقاضای انرژی از جمله مواردی می‌باشد می به شمار می رود.روندنامه های توسعه ای گسترده ای را اجرا کرده اند.

افزایش ظرفیت نصب شده نیروگاهی به عنوان یکی از اهداف اصلی صنعت برق محسوب می شود، به طوری که بر اساس برنامه پنجم توسعه کشور سالانه باید ۵۰۰۰مگاوات به این ظرفیت اضافه شود. به نام خدا

به نام خدا

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی ماح نفا(سهامی خاص)

جلسه مجمع عمومی عادی سالانیه صاحبان سهام شرکت تولیدی ماح نفا (سهامی خاص) در ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ در تهران - خیابان پلکتهی - خیابان صابونچی - جنب بانک ملت پلاک ۶۹ طبقه ۲ ا دستورجلسه ذیل تشکیل می گردد:

بدینوسیله اذکلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد درجلسه مذکور حضور یابند.

دستورجلسه:

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره،

۲- استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل.

۳- اتخاذ تصمیم درخصوص عملکرد و ترازنامه و سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۱.

۴- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی منتهی به اسفند ۱۳۹۲.

۵- بررسی و تصویب بودجه و تعیین خط مشی آتی شرکت.

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت.

۷- سایر مواردی که درصلاحیت مجمع فوق می باشد.

هیئت مدیره شرکت

به نام خدا

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ماشین سازی نیرو محرکه (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ماشین سازی نیرومحرکه (سهامی عام) دعوت به عمل می آید تا درجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۴/۲۵ در محل کارخانه شرکت واقع در قزوین - شهر صنعتی ایران - ابتدای بلوار ورودی - سمت چپ برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه عبارت است از:

۱- تصویب صورت‌های مالی

گزارش بازرس

۲- انتخاب بازرس قانونی

۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۴- سایر موارد که در صلاحیت مجمع مجمع است.

هیئت مدیره

به نام خدا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نامساازان نصر (سهامی خاص)

جلسه مجمع عمومی عادی سالانیه صاحبان سهام شرکت نامساازان نصر (سهامی خاص) در ساعت ۱۱ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵ در تهران - خیاباندکتر بهشتی - خیابان صابونچی - جنب بانک ملت پلاک ۶۹ طبقه ۴ ا دستور جلسه ذیل تشکیل می گردد:

بدینوسیله اذکلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد درجلسه مذکور حضور یابند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره،

۲- استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل.

۳- اتخاذ تصمیم درخصوص عملکرد و ترازنامه و سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۱.

۴- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی منتهی به اسفند ۱۳۹۲.

۵- بررسی و تصویب بودجه و تعیین خط مشی آتی شرکت.

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت.

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق می باشد.

هیئت مدیره شرکت

نگاهی به توسعه میادین مشترک نفتی با عربستان

با وجود برداشت حدود ۱۰ برابری عربستان از دو میدان مشترک نفتی با ایران، پیش بینی می‌شود طرح توسعه و تولید زودهنگام از میدان فروزان در سالجاری راه‌اندازی شود اما توسعه میدان مشترک اسفندیار در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

به گزارش مهر، تحریم نفت ایران توسط کشورهای غربی بهترین فرصت به منظور کاهش تولید در میادین مستقل و تمرکز به منظور سرمایه گذاری و توسعه میادین مشترک نفت و گاز کشور است.بر این اساس پس از تحریم‌های غیر قانونی غرب به باره‌ها مقام معظم رهبری نسبت به شتاب در طرح توسعه میادین مشترک نفت و گاز کشور تاکید فرموده بودند و خواستار تدبیر مسئولان صنعت نفت نسبت به توسعه و جلوگیری از خروج میادین مشترک نفت و گاز کشور شده اند.میادین فروزان و اسفندیار مهمترین میادین مشترک نفتی ایران با کشور عربستان سعودی بوده اما در یک دهه گذشته تاکنون طرح توسعه این میادین مشترک با پیشرفتی لاک پشتی همراه بوده است. به طوری‌که هم اکنون آمارها حاکی از آن است که عربستان در این دو میدان مشترک حدود ۱۰ برابر بیشتر از ایران نفت استخراج می‌کند.

از این رو هم اکنون میزان تولید نفت عربستان از این دو میدان نفتی بیش از ۴۰۰ هزار بشکه در روز است که مجموع تولید نفت ایران از دو میدان فروزان و اسفندیار به ۵۰ هزار بشکه در روز هم نمی‌رسد.با این وجود از ابتدای برنامه پنجم توسعه سیاست و نگاه شرکت ملی نفت ایران نسبت به توسعه این دو میدان مشترک نفتی دربرای تغییر کرد و توسعه میادین فروزان و اسفندیار در دستور کار این مجموعه قرار گرفته است.در شرایط فعلی مراحل مختلف حفاری، طراحی، ساخت، نصب و راه‌اندازی سازه‌های فراساحلی میدان مشترک فروزان توسط متخصصان داخلی در حال انجام است اما با وجود توسعه میدان فروزان شرکت ملی نفت ایران هنوز توسعه اسفندیار دیگر میدان مشترک نفتی با عربستان را تعیین تکلیف نکرده است.

شرکت ملی نفت تاکنون دو طرح توسعه بلندمدت و ضربتی را برای افزایش تولید نفت در میدان فروزان پیاده سازی کرده است و در مجموع پیش بینی می‌شود در صورت اجرای دو طرح ضربتی توسعه این میدان نفتی مشترک با عربستان، امکان استخراج روزانه ۱۰۰ هزار بشکه نفت و بیش از ۲۵۰ میلیون فوت مکتب گازهای همراه نفت فراهم شود.

کوتاه‌انچ چهار گه‌شه کشمیر

مردم باید از فعالیت‌های دستگاه قضایی آگاه شوند
مسارۍ - خبرنگار:
اطلاعات:
مردم باید نتایج فعالیت‌های دستگاه قضایی را که همانا ایجاد عدالت و امنیت است احساس کنند. رئیس دیوان عالی کشور در همایش سراسری قضات دادگستری مازندران با اعلام این مطلب افزود: مسئولان قضایی در هفته قوه قضائیه، عملکرد یک ساله خود را به مردم ارائه کنند.

آیت‌الله کرگانی با تأکید بر این که مردم باید به این باور برسند که اگر به آنها ظلمی واقع شده است با کمک دستگاه قضایی از آنها رفع ظلم خواهد شد، افزود: احساس امنیت از خود امنیت مهم‌تر است.

وی یکی از ویژگی‌های مثبت قضات را داشتن صبر و حوصله فراوان برشمرد و افزود: قاضی باید با حوصله به صحبت‌های طرفین دعوی گوش دهد و حرفشان را بشنود.

وی با اشاره به برخی آرای نقض شده آرای دادگاه‌های بدوی یادآور شد: زمانی که قاضی به مقام قضات رسید رای وی باید اقتدر استحکام داشته باشد که نتوان کوچکترین ایرادی به آن گرفت.

رشد ۳۰ درصدی ترانزیت کالا در راه‌آهن شمال
* مدیرکل راه‌آهن شمال از رشد ۳۰ درصدی ترانزیت کالا در دو ماهه نخست اسمال نسبت به مدت مشابه پارسال خبر داد.

یوسف کران پاشا افزود: در این مدت راه‌آهن شمال موفق به حمل ۲۲۰ هزار تن انواع کالاها شد که از این میزان حدود ۱۸۰ هزار تن مربوط به کالاهای وارد شده به استان‌های شمالی مازندران و گلستان است.

برگزاری جشنواره ملی کمک‌جصدی در لاله‌زار پردیس کرمان- خبرنگار
اطلاعات:
هفتمین جشنواره ملی کل کمجصدی در

سایت گردشگری لاله‌زار پردیس بر گزار شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان از این آیین با تأکید بر لزوم ایجاد زمینه‌های لازم برای شاد زیستن مردم گفت: برگزاری جشنواره‌های گردشگری فرصتی مناسب برای ایجاد شادابی و نشاط در جامعه است.

حسین شمس‌الدینی با اشاره به برداشت هر سال گل محمدی از گلستان‌های لاله‌زار، افزود: برگزاری این جشنواره زمینه‌ای مناسب برای توسعه صنعت گلکاری و معرفی جاذبه‌های گردشگری و دیگر ظرفیت‌های این منطقه است.

وی توسعه صنعت گردشگری را از دیگر اهداف برگزاری این جشنواره اعلام کرد و گفت: با توسعه سطح زیرکشت گل محمدی، صنعت گردشگری در این منطقه رونق می‌یابد.

وی منطقه لاله‌زار را یک منطقه استثنایی در بحث گردشگری و جاذبه‌های طبیعی دانست و افزود: این جشنواره به همت مردم پردیس و منطقه لاله‌زار بر گزار شد.

کمک ۱۵۰ تومانی ۲۰ نیکوکار به آموزش و پرورش سامن
سامن -خبرنگار
اطلاعات:
روابط عمومی اداره آموزش پرورش منطقه سامن ملایر اعلام کرد: دو نفر از خیرین کل اندیش به نام‌های کشاورزی و باغ‌های شهرستان مرند و کشکسرای در آذربایجان شرقی به آموزش پرورش سامن کمک کردند.

ابراهیمی افزود: بر باریدگی که خیرین به همراه رئیس مجمع خیرین مدرسه‌سازان استان همدان از مدارس روستاهای لولوه، مودران، دره امیدعلی، حسین‌آباد داشتند قشر مرد به جای مدرسه‌سازی این مبلغ را صرف تعمیر و بازسازی و احیای چندین مدرسه کردند.

خسارت باران و تگرگ در مرند و کشکسرای
کشکسرای -خبرنگار
اطلاعات:
بارش شدید باران و تگرگ در نخستین روز تابستان که در ۲۰ سال گذشته کم سابقه بود، به زمین‌های کشاورزی و باغ‌های شهرستان مرند و کشکسرای در آذربایجان شرقی میلیاردها ریال خسارت وارد آورد.

ایسن بارندگی که ۳ تا ۴ ساعت به‌طول انجامید، به محصولات کشاورزی مانند گندم، جو و آفتابگردان و درختان میوه همچون گوجه سبز، زردآلو، سیب، هلو و گیلاس خسارات سنگینی زد.

معرفی رئیس جدید مرکز جهاد کشاورزی شهر آبدان
آبدان -خبرنگار
اطلاعات:
این معارفه رئیس جدید مرکز جهاد کشاورزی شهر آبدان برگزار شد. در این آیین سیدغلام‌رضا حسینی به عنوان رئیس کر جدید جهاد کشاورزی شهر آبدان معرفی شد و از خدمات رئیس پیشین این مرکز قدردانی به عمل آمد.

همچنین مصطفی تقضی از سوی شورای اسلامی شهر آبدان برای سومین بار به عنوان سرپرست شهرداری آبدان به مدت سه ماه انتخاب شد.

ازدواج کنید!

همسان گزینی
معرفی افراد مناسب
۱۵سال تجربه موفق
تماس ۹۱۹۹۱۹۹۱۹ خط ویژه ۶۶۹۰۳۳۳۶-۰۲۱
موسسه خانه امید
www.hamsangozini.com

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت مهندسن مشاور صنعتی ایران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۹۹۰۳
ششامه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۲۲
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت مهندسن مشاور صنعتی ایران دعوت می‌نماید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۷ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی
۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به اسفندماه ۱۳۹۱
۳- انتخاب بازرس قانونی (۴) سایر موارد
هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت معادن قاریاب (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت معادن قاریاب (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ۱۳۹۲/۰۴/۲۶ در محل تهران - خیابان سه‌رودی شمالی خیابان هویزه شرقی -شماره ۵۶- طبقه دوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت راجع به عملکرد و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰

۲- رسیدگی و تصویب ترازنامه و صورتحساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۲۰ اسفند ۱۳۹۱

۳- انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۲

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می‌باشد.

هیات مدیره شرکت معادن قاریاب (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بازرگانی داریان تجارت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۶۱۵۰
ششامه ملی ۰۲۰۸۶۹۸۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بازرگانی داریان تجارت (سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که ساعت ۱۴ روز جمعه ۱۳۹۲/۴/۲۱ در محل قانونی شرکت واقع در خیابان قائم مقام فرحانی - کوی آزادگان پلاک ۱۰ طبقه اول تشکیل می‌گردد حضور به هم‌رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱
۳- انتخاب بازرس اصلی وعلی‌الدل
۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع
۶- تعیین روزنامه جهت درج آگهی‌ها

هیئت مدیره شرکت بازرگانی داریان تجارت (سهامی خاص)

اهواز - خبرنگار
اطلاعات:

گوزن زرد ایرانی که یکی از نادرترین گوزن‌های جهان به‌شمار می‌آید بنابر شواهد و آثار موجود، زمانی بخش بزرگ و پهناوری از غرب و جنوب غرب ایران را جلالگاه خود ساخته بود که سنگ نوشته‌های موجود در آثار تاریخی طاق بستان کرمانشاه یکی از نشانه‌ها و گواه این ادعا است.

در سال ۱۳۳۵ و زمانی که تصویر می‌شدنسل این جانور زیبارای همیشه منقرض شده‌است، گزارشی از مشاهده تعداد اندکی گوزن زرد ایرانی در حاشیه رودخانه کر خه اعلام شد که باعث شد کانون شکار ایران این حیوان را تحت حمایت قرار دهد. در سال ۱۳۳۶ به منظور تکثیر نسل این گونه یک راس گوزن زردنو در سال ۱۳۳۷ یک راس گوزن زرد ماده به باغ وحش «فون اپل» آلمان منتقل شد.

در آخرین انتقال در سال ۱۳۴۵ تعداد گوزن‌ها به هفت رأس رسید. گوزن‌های دشت ناز ساری به خوبی تکثیر و تعدادی از آنها در سال ۱۳۷۸ در منطقه کر خه راه‌سازی شد. اما این گونه تاکنون در این منطقه مشاهده نشده است.

همچنین در سال‌های ۵۶ تا ۶۲ در مجموع ۲۲ رأس گوزن زرد ایرانی از دشت ناز ساری به جزیره اشک، پارک ملی دریاچه ارومیه منتقل شد که وی منطقه حفاظت‌ای را یک منطقه به بعد از دشت ناز ساری و «سمسکنده» توسط سازمان حفاظت محیط زیست ایران نجات گوزن‌های زرد ایرانی از نابودی و به منظور تکثیر و ازدیاد نسل در نظر گرفته شد.

در سال ۱۳۷۸ گوزن زرد ایرانی به مناطق دیگری مانند «زولان» در استان کرمانشاه، جزیره شیش، جزیره میری، حاشیه رود کرخه و جزیره کیوان در استان آذربایجان شرقی منتقل شد که آستانه به دلایلی از جمله نبود قدرت تطبیق با محیط جدید، وجود دشمنان طبیعی و شکارچیان این انتقال، موفقیت‌آمیز نبود و سالیان بعد در این مناطق گوزن زرد ایرانی مشاهده نشده است.

از جمله انتقال‌های مهم گوزن زرد ایرانی در چند سال اخیر می‌توان به انتقال به منطقه «میانکل» در استان فارس در سال ۱۳۷۲ و باغ شادی استان یزد در سال ۱۳۸۲ و کرخه در استان خوزستان و استان ایلام در سال ۱۳۸۱ اشاره کرد.

در حال حاضر چند نوع گوزن در ایران زندگی می‌کنند که مهم‌ترین آنها به شرح زیر است:

گوزن معمولی یا سرال که اختصاصاً در محدوده‌های جنگلی شمال کشور زندگی می‌کند.

گوزن زرد ایرانی در دام مگس میاز



*** زمانی بخش بزرگ و پهناوری از غرب و جنوب غرب کشور**
جولانگاه گوزن زرد ایرانی بود

*** گوزن زرد ایرانی در حال حاضر در چند نقطه کشور از جمله دشت فازساری و جزیره اشک دریاچه ارومیه زندگی می‌کند**
*** در گذشته پراکندهی وسیعی از شمال آفریقا تا عراق، ترکیه و ایران زیستگاه گوزن زرد بوده ولی در حال حاضر نسل آن در تمام این کشورها به جز ایران نابود شده است. در ایران این گوزن در مناطق جنگلی اکرس و جنگل‌های گرمسیری خوزستان زندگی می‌کرد، ولی در حال حاضر اکثرکدی طبیعی آن محدود به مناطق حفاظت‌شده در و کرخه در خوزستان است.**

طول سر و ته این جانور ۱۵ تا ۲۰۰ سانتی متر، دم ۱۶ تا ۲۰ سانتی متر، ارتفاع ۸۵ تا ۱۱۰ سانتی متر و وزن ۵۰ تا ۱۳۰ کیلو گرم است.

در گذشته پراکندهی وسیعی از شمال آفریقا تا عراق، ترکیه، ایران زیستگاه این جانور بوده ولی در حال حاضر نسل آن در تمام این کشورها به جز ایران نابود شده است. در ایران این گوزن در مناطق جنگلی اکرس و جنگل‌های گرمسیری خوزستان زندگی می‌کرد، ولی در حال حاضر اکثرکدی طبیعی آن محدود به مناطق حفاظت‌شده در و کرخه در خوزستان است.

گوزن زرد معمولاً شبگرد است. صبح زود و اوایل غروب فعالیت بیشتری دارد. به صورت اجتماعی زندگی می‌کند. معمولاً ماده‌ها، بچه‌ها، و نرهای نابالغ در گروه‌های جدا از دسته نرهای سن مشاهده می‌شوند.

حس بینایی این گونه قوی‌تر از مرال است، به خوبی شنای می‌کند. این گوزن پهلوان در این فصل زرد متمایل به قرمز و زیر بدن گل‌ها و دم سفید است، در قسمت پشت و پهلوا خال‌های سفید مشخصی دارد. در زمستان موها بلند و به رنگ خاکستری یا خال‌های نامشخص است.

گوزن زرد معمولاً شبگرد است. صبح زود و اوایل غروب فعالیت بیشتری دارد. به صورت اجتماعی زندگی می‌کند. معمولاً ماده‌ها، بچه‌ها، و نرهای نابالغ در گروه‌های جدا از دسته نرهای سن مشاهده می‌شوند.

حس بینایی این گونه قوی‌تر از مرال است، به خوبی شنای می‌کند. این گوزن پهلوان در این فصل زرد متمایل به قرمز و زیر بدن گل‌ها و دم سفید است، در قسمت پشت و پهلوا خال‌های سفید مشخصی دارد. در زمستان موها بلند و به رنگ خاکستری یا خال‌های نامشخص است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام

شرکت مروت سندج به شماره ثبت ۲۴۵۸
شماره ثبت ۱۲۵۵۲۸
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت مروت سندج به شماره ثبت ۲۴۵۸ می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز جمعه ۲۸ تیرماه ۱۳۹۲ در سالن کنفرانس شرکت واقع در خیابان مبارک‌آباد بالاتر از میدان کوه‌زود جنب مسجد مبارک‌آباد، پیمارستان دکتر سید یغما، سیدالیه‌های برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی درباره عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ تصویب صورت‌های منتهی به اسفندماه ۱۳۹۱
۲- تصویب گزارش بازرس قانونی
۳- طرح سایر موارد در حیطه اختیار مجمع عمومی هیئت مدیره

از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۴/۲۶ در محل دفتر مرکزی شرکت، واقع در خیابان ولیعصر (عج)، طبقه پنجم، تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی شرکت برای عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۲۹

۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی عملکرد سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۲۹

۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۴- طرح بازرس قانونی اصلی و علی‌الدل شرکت

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می‌باشد.

شرکت کارخانجات مقدم (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت کشت و صنعت گیاهان دارویی لاریجان گروه پزشکی آمل (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۵۵۵۵
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ در سالن اجتماعات مرکز جراحی آریا آمل به نشانی آمل - ابتدای بلوار آزادگان تشکیل می‌گردد از کلیه سهامداران دعوت به عمل می‌آید در جلسه مذکور شرکت فرمایند.

دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد
۲- تصویب ترازنامه مالی
۳- انتخاب بازرسان
۴- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت کشت و صنعت گیاهان دارویی گروه پزشکی آمل

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بین‌المللی گردشگری سلامت کاسپین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۴۶۲

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ در سالن اجتماعات مرکز جراحی آریا آمل به نشانی آمل - ابتدای بلوار آزادگان تشکیل می‌گردد از کلیه سهامداران دعوت به عمل می‌آید در جلسه مذکور شرکت فرمایند.
دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد
۲- تصویب ترازنامه مالی
۳- انتخاب بازرسان
۴- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت بین‌المللی گردشگری سلامت کاسپین آمل

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بهداشتی درمانی گروه پزشکی آمل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۸۸
جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که در ساعت ۲۱ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ در محل آقامن تاتار بویژه پیمارستان تخصصی و فوق تخصصی گروه پزشکی آمل تشکیل می‌گردد در کلیه سهامداران دعوت به عمل می‌آید در جلسه مذکور شرکت فرمایند.
دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد
۲- انتخاب بازرسان
۳- تصویب ترازنامه
۴- تعیین بودجه
۵- سایر موارد
۶- پذیرایی

هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی آمل

آدرس (پروژه انبار مرکزی): تهران، بازار آهن شادآباد، خیابان ۱۷ شهرپور، خیابان شهدای بسیج، پلاک ۱۹

تلفن: ۶۶۸۱۷۹۴۶
* پژو سواری ۲۴۰۵ (دستگاه)
* لودر کوماتسو ۱۲۰۲ (دستگاه)
* تراکمیسر بتر (دستگاه)
* لودر کاترپیلار ۱۹۶۶ (دستگاه ۹۶۶)

تاور کرین (۲ دستگاه)
گروه‌های آبیزار و بریاق:
برقی، آداری مستعمل، ضایعات آهن، آطاق کمپرسی، یافنی دیگ میکسر

مقتضیان محرم می‌توانند جهت بازدید و اطلاع از شرایط شرکت در مزایده از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۷ روز از ساعت ۹-۱۷ به آدرس‌های فوق مراجعه فرمایند. جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۸۸۰۸۶۵۰۱ داخلی ۵۲۲ تماس حاصل نمایید.

اخبار شهرستان ها

سه شنبه ۴ تیر ۱۳۹۲ - ۱۶ شعبان ۱۴۳۴ - ۲۵ ژوئن ۲۰۱۳ - ۲۵۶۲۳

برگزاری جشنواره جوان خوارزمی در کرمان

کرمان -خبرنگار
اطلاعات:
مرحله استانی پانزدهمین دورهٔ جشنواره جوان خوارزمی بخش دانش آموزی با رقابت ۱۷ گروه علمی در کرمان برگزار شد.

دبیر پانزدهمین دورهٔ جشنواره جوان خوارزمی گفت: ۲۵۰ طرح منتخب از شهرستان ها به دبیرخانه استانی این جشنواره ارسال شد که پس از داوری اولیه ۱۵۰ طرح به عنوان برتر مورد پذیرش قرار گرفت. محمد حسین شمسی اعلام کرد: محدودیتی برای معرفی گروه‌های برتر به جشنواره کشوری وجود ندارد و هر تعداد از طرح‌ها که موفق به کسب امتیاز لازم شوند به مرحله نهایی راه می‌یابند.

به گفته وی استان کرمان در چهاردهمین دورهٔ جشنواره جوان خوارزمی رتبهٔ سوم کشوری را به خود اختصاص داد.

جمع آوری کالاهای بدون نشان استاندارد از بازار کرمان

*** چهار کالای بدون نشان استاندارد از بازار کرمان جمع آوری شد.**
مدیرکل استاندارد و تحقیقات صنعتی استان کرمان گفت: این کالاها شامل نوشیدنی آلوورا با نام لوسی، نوشابه انرژی‌زا با نام سی‌نرژ، دوغ محمد گردماده با نام نمو در بسته‌بندی پت و شیرینی نانک رضوی است. محمدرضا شرافت اعلام کرد: به‌رفرشندگانی که محصولات خود را پس از انقضای تاریخ مصرف عرضه می‌کردند نیز تذکر داده شد. وی افزود: همچنین ماه گذشته صاحب‌ت علمی و فنی آزمایشگاه‌های همکار انهار حیات، روداب پلاست و فروش آزمون شسرق پی اس بازرسی‌های مکرر مورد تأیید کارشناسان این اداره قرار گرفت.

آمادگی واحدهای آموزشی گیلان برای اسکان مسافران فرهنگی

رشت -خبرنگار
اطلاعات:
۷۵ واحد آموزشی در گیلان برای اسکان مسافران فرهنگی در تابستان آماده شده است.
این مطلب را معاون توسعه منابع و پشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش گیلان اعلام کرد و افزود: این واحدها از آموزش ۱۴۴۷ کلاس درسی را شامل می‌شود.

محمدحسین رضعانی گفت: ۳۲ پایگاه اسکان با ۸۷۸ نفر از عوامل اجرایی تابستان امسال برای اسکان مسافران فرهنگی آماده شده است.
گفت: پذیرش فرهنگیان ششگل و بازنشسته در ستادهای اسکان شهرستان‌ها با ارائه کارت شناسایی معتبر صورت می‌گیرد و مدت اسکان برای هر خانواده ۳ شبانه روز است و در صورت داشتن ظرفیت با تأیید ستاد اسکان قابل تمدید هم است.

وی گفت: تعرفه پذیرش مسافران در مدارس گروه ویژه ۱۸۰ هزار ریال گروه الف ۱۴۰ هزار ریال. مدارس گروه ب ۱۰۰ هزار ریال و مدارس گروه ۸۰ هزار ریال و برپایی چادر در محل ۴۰ هزار ریال در نظر گرفته شده است.

به گفته وی آموزش و پرورش گیلان نوروز امسال بیش از ۵۴۵ نفر مسافر را در مدارس گیلان اسکان داد.

کاهش ورودی و خروجی آب سد سفیدرود

*** ورودی و خروجی آب سفیدرود نسبت به پارسال کاهش یافته است.**

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گیلان با اعلام این مطلب افزود: ورودی فعلی آب سد سفیدرود به ۲۰میلیمتر و خروجی آن به ۳۵ میلی‌متر در ثانیه رسیده که خروجی آن پارسال در همین زمان ۵۱ میلی متر بود.
مهندس آبکاریکی ذخیره آب پشت سد سفیدرود را ۱۶۹میلی‌متر مگس ذکر کرد افزود: توافق شده که ۴۰۰ میلیون متر مکعب آنگذاری برای شالیزارهای گیلان در جهت نوبت انجام شود و نگهداری ۲۰۰میلیون متر مکعب در مخزن سد ضروری است.

به گفته وی ۸۰۰میلیون متر مکعب آب اراضی کشاورزی گیلان تاکنون از طریق کشت و آیین و توزیع شده است. وی کل ظرفیت آب مخزن سد سفیدرود را ۱۰۰ میلیون مترمکعب و یک بار بار مصارف آب آتشیامیانی و کشاورزی ذکر کرد و افزود: از همراه پارسال تاکنون یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون مترمکعب آب وارد مخزن سد سفیدرود شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت معادن قاریاب (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت داروسازی ایران مسویه عادی (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۶۶ ریاض کریم

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگان قانونی آنها) دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ در محل محل رفیع در بلوار میرداماد، شماره ۳۳ ساختمان کلبهک، طبقه دوم، واحد ۱۰، برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره، حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی عملکرد منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰

۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت

۴- انتخاب هیات مدیره

۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیات مدیره شرکت داروسازی ایران مسویه سهامی خاص

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تأسیسات و مهندسی دانیل برق (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۴۹۷۱۶

بدین وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تأسیساتی و مهندسی دانیل برق (سهامی خاص) دعوت می‌شود رأس ساعت ده صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان تهران- خیابان نولانوش پیش خیابان رازی ساختمان شماره۴ طبقه ۳ واحد۴ تشکیل خواهد شد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه عبارتست از:
۱- رسیدگی به ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به پایان اسفندماه ۱۳۹۱
۲- تعیین اعضاء هیئت مدیره
۳- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدل
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره شرکت کارآمدان (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۱۶۳۳۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی تاوان سیلیس (سهامی خاص) که در ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۱۳۹۲/۴/۲۹ در محل قانونی شرکت واقع در تهران خیابان کریمخان زند بین ایرانشهر و خرمند جنبه شماره ۱۰۲ طبقه هفتم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان عملکرد سال مالی ۱۳۹۱

۳- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیات مدیره شرکت دانیل برق

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت گل افشان آرایش

ثبت شده به شماره ۰۹۴۱۴۰ ششامه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۴۳۸

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت گل افشان آرایش (سهامی خاص) با نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود

در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۱ در محل قانونی شرکت واقع در بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهار راه جهان قزوین شرکت پذیرا، پلاک ۶۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی و تصویب حسابها و صورت‌های مالی شرکت.

۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس

۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

۴- سایر مواردی که تصمیم‌گیری نسبت به آنها در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت صنعتی صافباد (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۵۳۸۲۰ و ششامه ملی ۰۱۰۱۰۳۵۶۰۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم مجمع صنعتی صافباد (سهامی خاص) و با نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ در محل دفتر مرکزی واقع در تهران چهارمادره کالج - خیابان حافظ جنوبی - خیابان غزالی - پلاک ۵ طبقه دوم تشکیل می‌گردد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه عبارت است از:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی عادی سالانه برای سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۰

۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به اسفندماه ۱۳۹۱

۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه باشد.



■ **نوشته: دان راویو - یوسی ملمن ■ ترجمه:منی میرمطبری ۲۴۴**

نماینده کان بازرگانی هم ناخشنود بودند، زیرا موساد شناس آنها را

برای انعقاد یک قرارداد خوب تجارتي با پاکستان از بین برده بود. ظاهر این سفر پوششی برای عملیاتی امنیتی بود و اعضای هیئت بازرگانی احساس کردند که در سناریویی که موساد ترتیب داده بود، از همان آغاز افراد زائدی بوده‌اند.

برخی از اعضای هیئت بعداً ادا‌ع کردند که اگر می توانستند با پاکستانی‌ها معامله کنند، قادر بودند پاکستانی‌ها را ترغیب کنند که ارتباطات خطرناکشان را با ایران و لیبی قطع کنند.

با این حال، ارزیابی کلی امنیتی‌های اسرائیل این بود که «عبدالغذیر خان» هرگز قبول نمی کرد که برایش محدودیتی قائل شوند. او مصمم بود که دانش هسته‌ای را ترویج کند و از این راه سود ببرد. در دهه ۱۹۹۰ به سراسر خاورمیانه سفر کرد و به کشورهای مختلف پیشنهاد کرد که خدماتش را در اختیار آنها بگذارد. بسیاری از کشورها از استخدام او امتناع کردند، اما لیبی و ایران قراردادهای پرسودی با او امضاء کردند. این برای «خان» کافی بود که به عنوان بزرگترین مروج هسته‌ای جهان مشهور شود.

موساد کوئید سفرهای «خان» را زیر نظر بگیرد. «شبنای شایو»^{۱۵} که در آن زمان ریاست موساد را به عهده داشت، سال‌ها بعد پذیرفت که: «ما از تجارت او مطلع بودیم، اما یک مسئله مهمتر از نظر ما پوشیده مانده بود. ما نفهمیده بودیم که او چقدر جسور، با شهامت و طمّاع است. او یکی از نمونه‌های نادری است که یک فرد توانسته است مسیر تاریخ را تعیین کند. بنابراین ما به ملاقات‌هایی که او می کرد و پیشنهادانش اهمیتی ندادیم. از اینکه او را تر و نکرديم، متأسفیم اگر این کار را کرده بودیم، اسرائیل را از نگرانی‌های زیادی نجات داده بودیم، اسرائیل ضعیف آنکه می گوشت تا انحصار امنی‌اش را حفظ کند. تشکیلات امنیتی اسرائیل در مسائل امنی، سیاست پرده‌پوشی و ابهام را تعقیب می کرد.

ابهام و پرده‌پوشی در مسئله امنی وقتی که «شیمون پرنز» در سال ۱۹۶۳ در کاخ سفید با رئیس جمهوری آمریکا «جان کندی» گفتگو می کرد، با ظرافتی که از بازی با کلمات به کار برد، آغاز شد. «پرنز» به رئیس جمهوری آمریکا گفته بود: اسرائیل اولین کشور نخواهد بود که تبدیل به یک مملتی اسرائیل شد.

برای یک کتاب دارای سلاح هسته‌ای این یک فرصت منحصر به فرد بود. اسرائیل همیشه با سرخشی از تأیید اینکه زرادخانه امنی دارد بی‌اندازد، امتناع کرد با آنکه همه جهان می کشور دارای سلاح امنی می‌باشد. مقامات اسرائیلی و سانسور نظامی، خط‌نشی تقریباً مسخرهای را به مورد اجرا گذارده بودند: دیپوما و هر آنچه در آنجا می گذشت، به صورت موضوعی ممنوعه در آمده بود. به رسانه‌ها و مردم اسرائیل سال‌ها اجازه داده نشد که حتی در مورد بی‌آمدهای گزیده دارا بودن سلاح امنی بحث و گفتگو کنند.

یک تکسین امنی تهدید کرد که خط‌مشی پرده‌پوشی را که اسرائیل به مدت چندین دهه تعقیب کرده بود به خطر بیندازد و تدابیر شدیدی امنیتی را که در این مورد وجود داشت به استهزا گرفت.

«مردی واثق»^{۱۶} که یهودی متولد مراکش بود که در دهه ۱۹۵۰ همره با والدینش به اسرائیل مهاجرت کرده بود، او از لحاظ اعتقادی و رفتاری، فرد متلونی بود. ابتدا بر اساس آنچه در جامعه‌اش سنت بود، در یک مدرسه مذهبی تحصیل کرد.

ادامه دارد

15- SHABTAI SHAVIT
16-MORDECAI VANUNU

در نظر دارد انواع وسایط نقلیه خود را شامل سواری پراپ، وند، نیسان، وانت، پیکان، پاترول سواری و موتور سیکلت را از طریق مزایده به فروش برساند.

پیکان، پاترول سواری و موتور سیکلت را از طریق مزایده به فروش برساند.
در روز شنبه ۹۲/۴/۱۴ به مدت یک ساعت مزایده برگزار شد. مزایده با ۸۰۰ متر بالاتر از سه راه تهرانپارس و پرووی پمپ گاز تلقن تهرانپارس: ۶۷۰۰۰-۷۷۷۰۰ داخلی (۱۲۸)، (۱۱۹)

شرکت ماشین سازی پارس

در نظر دارد انواع وسایط نقلیه خود را شامل سواری پراپ، وند، نیسان، وانت، پیکان، پاترول سواری و موتور سیکلت را از طریق مزایده به فروش برساند.

پیکان، پاترول سواری و موتور سیکلت را از طریق مزایده به فروش برساند.
در روز شنبه ۹۲/۴/۱۴ به مدت یک ساعت مزایده برگزار شد. مزایده با ۸۰۰ متر بالاتر از سه راه تهرانپارس و پرووی پمپ گاز تلقن تهرانپارس: ۶۷۰۰۰-۷۷۷۰۰ داخلی (۱۲۸)، (۱۱۹)

آگهی مزایده فروش زمین و ساختمان صنعتی

در شهرک صنعتی اشهراد

شرکت سرمایه گذاری نیرو در نظر دارد نسبت به فروش یک واحد صنعتی واقع در شهرک صنعتی اشهراد، از طریق مزایده و با مشخصات زیر اقدام نماید.
ملک مورد نظر- واقع در بخش جنوب غربی شهرک صنعتی با مساحت ۶۰×۵ متر ششمال سه واحد سوله مر تبیط به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع و ساختمان اداری، تأسیساتی به مساحت حدود ۵۰۰ مترمربع و نگهبانی و سראیاری و فضای سبز می‌باشد. این واحد صنعتی دارای آب لوله کشی شهرک و نیز برق یک مگاواتی است.
متقاضیان خرید می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت دوشنبه ۹۲/۴/۱۰ تا ساعت ۱۶ به مراجعه به دفتر شرکت واقع در تهران، میدان آرژانتین، بلوار آفریقا، کوچه سپر پلاک ۱۴ نسبت به تحویل مدارک مزایده و بازدید همزمان از ملک مورد نظر اقدام و پیشنهاد خود را اعلام نمایند.

شرکت سرمایه گذاری نیرو (سهامی عام)

آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت سیمان کردستان (سهامی عام)

به شماره ثبت ۱۸۸ و شناسه ملی ۱۶۱۳۹۰۱۶۰۱ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سیمان کردستان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در ساعت ۸/۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۴/۱۶ در محل دفتر تهران خیابان شهید بهشتی حدفاصل خسهرودی و میدان تختی پلاک ۲۲۰ دستور جلسه مشروحه ذیل تشکیل می‌گردد بابه همراهداشتن مدارک شناسایی معتبر (شناسنامه یا کارت ملی) حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۲- سایر موضوعات

هیئت مدیره

شرکت سیمان کردستان (سهامی عام)

تاریخ انتشار: ۹۲/۴/۹

■ **اشاره**

مسئولیت‌های امنیتی از نیروهای خارجی به نظامیان افغان، از نظر برخی ناظران آگاه، دارای تبعات مثبت و منفی جدی برای افغانستان و کشورهای منطقه است. آنان این پایدماها را در قالب

برخی پرسش‌ها مطرح می کنند. آیا طالبان که در حال زد و ثربات سنگینی به نیروهای خارجی مستقر در افغانستان هستند، با خروج آنها، در مقابل نیروهای دولتی توان ایستادگی خواهند داشت؟ آیا نظامیان افغان به طور کامل آمادگی رزمی و تجهیزاتی برای پذیرش این مسئولیت سنگین را دارند؟ مردم در مورد واگذاری مسئولیت به سربازان خودی چه نظری دارند؟ بخش پایانی مقاله، سروری گزارش این موضوع خواهد شد.

بر اساس موارد ذکر شده خیلی هم دور از ذهن نیست، اگر در حال حاضر تأمین امنیت در افغانستان به عنوان اصلی ترین پادیده در زمینه سیاست بین الملل مدنظر قرار گرفته شود، در دسامبر سال ۲۰۰۱ در نشست «ین» گروه‌های مختلف افغان و کشورهای اروپایی، آمریکا و جامعه جهانی بر ایجاد پلیس و ارتش جدید در افغانستان توافق کردند. بر اساس توافق با یک تصمیم کارشناسی نشده، توافق بر این بود که افغانستان ۷۵ هزار نیروی

سرویس خارجی، مقامات برزیل در چند رد برابر اعتراضات و تجمعات خیابانی بخشی از شهر رندان، ویکتوری

مقامات از هربان آنکارا در پیش گرفتند، اما ناظران از برخی زمینه‌ها و بسترهای مشترک بسیاری از تحولات مسخ به سبب می‌یابند. آموزنهیزمان با برگزاری جام کنفدراسیون‌ها در برزیل، شهرهای مهم این کشور شاهد تظاهرات چند هزار نفری در اعتراض به هزینه‌های میزبانی رقابت‌های مهم ورزشی بود. بر خلاف تصور عمومی از روایات جمعی شهرودان برزیلی و علاقه وافر نسل‌ها و اقشار مختلف این کشور به ورزش وویژه فوتبال، شهرهای بزرگ و برجمعیت برزیل از جمله ریودوژانیرو، ساوپائولو و برازیلیابه‌کاروان اعتراضاتی گسترده‌نیست به میزبانی رقابت‌های مهم ورزشی تبدیل شدند. گران‌شدن‌های بیلت و سیمان‌دلیل نقل و حرکت عمو می روزهای اخیر، برخشم تظاهرات کنندگان افزود و منجر به افزایش سطح خشونت معترض‌شدن در تظاهرات سیاسی و رسانه‌های این کشور است. رؤسف جمعیت از جوانان ریودوژانیرو پس از این صدها افتخار حمله به ساختمان‌های دولتی و برخی فروشگاه‌ها، با پلیس درگیر شدند.

رسانه‌های داخلی و خارجی از مسوازد متعدد سرور خشونت و درگیری‌های خیابانی در شهرهای دیگر برزیل گزارش‌راندند. برزیل علاوه بر میزبانی

روابط بین‌الملل

فرجام آمریکا و ناتو در افغانستان

روند واگذاری مسؤلیت‌های امنیتی



۷۰ درصد خاک افغانستان تحت تسلط نیروهای افغان قرار گرفت و در سرباری دولت‌چاق‌چاق سواذ مخدر و معضلات ناشی از عبور از یک دوره طولانی بی ثباتی به وضعیتی پایدار، تلاش نیروهای امنیتی افغان همواره بر محور خودکدایی شکل گرفته است. در این میان به نظر می‌رسد برقراری نسبی امنیت در افغانستان، تنها در سایه فاتح آمدن برسر ضعف نهادها و زیرساخت‌های امنیتی در این کشور امکان پذیر است. اکنون بیش از دو سال از آغاز روند انتقال مسئولیت‌های امنیتی نیروهای پلیس این کشور ۱۵۷ هزار نفر است. رغم وع و جود نایسان‌های

شمار نیروهای ارتش افغانستان اکنون حدود ۱۹۵ هزار نفر و شمار نیروهای پلیس این کشور ۱۵۷ هزار نفر است. رغم وع و جود نایسان‌های

جام کنفدراسیون‌ها، در سال آینده میلادی در چند رد برابر اعتراضات و تجمعات خیابانی بخشی از شهر رندان، ویکتوری مقامات از هربان آنکارا در پیش گرفتند، اما ناظران از برخی زمینه‌ها و بسترهای مشترک بسیاری از تحولات مسخ به سبب می‌یابند. آموزنهیزمان با برگزاری جام کنفدراسیون‌ها در برزیل، شهرهای مهم این کشور شاهد تظاهرات چند هزار نفری در اعتراض به هزینه‌های میزبانی رقابت‌های مهم ورزشی بود. بر خلاف تصور عمومی از روایات جمعی شهرودان برزیلی و علاقه وافر نسل‌ها و اقشار مختلف این کشور به ورزش وویژه فوتبال، شهرهای بزرگ و برجمعیت برزیل از جمله ریودوژانیرو، ساوپائولو و برازیلیابه‌کاروان اعتراضاتی گسترده‌نیست به میزبانی رقابت‌های مهم ورزشی تبدیل شدند. گران‌شدن‌های بیلت و سیمان‌دلیل نقل و حرکت عمو می روزهای اخیر، برخشم تظاهرات کنندگان افزود و منجر به افزایش سطح خشونت معترض‌شدن در تظاهرات سیاسی و رسانه‌های این کشور است. رؤسف جمعیت از جوانان ریودوژانیرو پس از این صدها افتخار حمله به ساختمان‌های دولتی و برخی فروشگاه‌ها، با پلیس درگیر شدند.

جمع زیادی از تظاهرات کنندگان و منتقدان عقیده دارند که هزینه‌های گزینشگری میزبانی رقابت‌های مهم ورزشی بایه‌صرف و سرمایه‌گذاری در بخش‌هایی مانند بهداشت، آموزش و رفاه عمومی شود. فساد مالی دولت نیز از جمله مهم‌ترین شواهد مورد اعتراض تظاهرات کنندگان است که بسیاری از ناظران و رسانه‌ها آن را طی ۲۰ سال اخیر بی سابقه خواندند. اما جدای از هر خورد نیروی امنیتی با اقدامات خشونت‌بار برخی معترضان، رویکردهای دولت برآزیلی با قاطعیه تظاهرات‌کنان مسالمت‌آمیز بود. در این پیوند، دیلمو و رؤسف، رئیس دولت کاندید شد و در اظهار نظری قابل تأمل تصریح کرد که صدای مردم در خیابان‌ها نشانه‌ی شنبه‌شود و نیز این صدها اعلام پیام‌هایی برای نهادهای قدرت، احزاب سیاسی و رسانه‌های این کشور است. رؤسف همچنین تأکید کرد که به این صدها افتخار می‌کند و دولت خود را موظف به شنیدن خواسته‌های مبتنی بر تغییر می‌داند. رؤسف همچنین تظاهرات شهرودان برزیلی را مسالمت‌آمیز و مشروعه قلمداد کرده و از گراوهی سر قدرت موسوم کرسیمو

برزیل بر شمرده است. البته رهبر سیموهر پیش گرفته‌اند. به باور برخی ناظران، شاید این رفتار متفاوت رایتوان به تجربه مقامات دولتی در برزیل از پیامدهای شست‌عمل در قبال معترضان ترکیه‌نیست داشته‌باشد. ضمن اینکه رؤسف از کارنامه عملکرد خود دفاع کرده و تصریح داشته که دولت وی توانسته‌در سال‌های اخیر نزدیک به ۴ میلیون نفر از فقر این کشور را برطرف کند. و خارجی‌خورد و سخت با مخالفان و منتقدان را در جیان‌خریدند. با این وجود تحلیگران از زمینه‌های ناشی از تظاهرات برآزیلیار خلاف احکامان کارپروشی‌های مسالمت‌آمیز برای کنترل چالش‌های ناشی از اعتراضات سیاسی - اجتماعی در پیش گرفته‌اند. به باور برخی ناظران، شاید

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت یک شیمی (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت یک شیمی (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت یک شیمی (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت یک شیمی (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت یک شیمی (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

ترجمیم
<div>هوالباقی</div>
<div></div> <div>با نهایت تأسف درگذشت بزرگ خاندان فتوگرافی شادروان حاج علی فتوگرافی از بازیبان با سابقه تهران را به اطلاع می‌رساند.</div>
<div>به همین مناسبت مجلس ختمی در روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۴/۴ ازساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۰۰ در مسجدحجت ابن‌الحسن(عج)واقع در خیابان سهروردی شمالی، پائین‌تر از خیابان شهید قندی برگزار می‌شود حضور خویشان، دوستان و کلیه آشنایان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلای خاطر بازماندگان خواهد بود. از طرف: همسر، فرزندان، دامادها و عروس</div>
<div>الاحقر حاج شیخ خلیل قبله‌ای و خانواده‌های فتوگرافی، شریعتی، بهپاد، قاسمی، معینی، عظیمی، اسدی، قبله‌ای، شکوهی، طبسی، اخوان رضایت، اهاری، فتحعلی، اسماعیلی، سبزواری، خلیلی، حاج اسماعیلو، مرقاتی، موحدی‌فر، شهبازی، صداقت، منصورنژاد، ایمانی، قارایان، عرب</div>
<div>به نام اهورا مزدا</div>

<div>پرسه</div>
 <div>باننده فراوان درگذشت روانشاد مهندس بهرام کیخسرو یزدانی را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. آئین پرسه آن بهشتی روان روز آبان ایزدو تیرماه ۳۷۵۱دینی زرتشتی برابر با آدینه ۹۲/۴/۷ از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۴/۳۰نیمروز در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزاکوکچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.</div>
خانواده یزدانی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان بهرام یزدانی همسر سرکار خانم آمنه نوائی نورانی وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند. مراسم یادبود روز جمعه ۹۲/۴/۷ از ساعت ۱۲/۳۰ تا ۱۴/۳۰ در سالن ایرج واقع در خیابان جمهوری بعد از پل حافظ خیابان میرزاکوکچک‌خان کوچه زرتشتیان برگزار می‌گردد.

بهرام عزیز
<div>مهربان‌ترین مهربانان چگونه پروازت را باورکنم، در آغوش امنت و با نگاه پر مهرت پا گرفتم، آسوده بخواب یاد تو تا ابد با من است.</div>
<div><div></div><div>پیمانه نوایی</div></div>

<div>بیتا و بهنام عزیزم</div>
<div>درگذشت غمناک پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت می‌گویم.</div>
<div><div></div><div>پیمانه نوایی</div></div>

<div>پیمانه – بیتا و بهنام عزیز</div>
<div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مهندس بهرام یزدانی را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.</div>

<div>ندا نوایی و نیما سلطانی</div>
<div>پیمانه – بیتا و بهنام عزیز</div>
<div>درگذشت مهندس بهرام یزدانی را حضور شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای کلیه بازماندگان صبر جمیل آرزومندیم.</div>
<div><div></div><div>خانواده نوایی</div></div>

<div>بازگشت همه بسوی اوست</div>
<div>با نهایت تأسف درگذشت شادروان مرحوم دکتر فرج اله سره را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.</div>
<div>به همین مناسبت مجلس یادبودی روز سه‌شنبه ۹۲/۴/۴ مورخه ۹۲/۴/۴ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷/۳۰ در مسجدجامع تنکابن برگزار می‌گردد.</div>
<div>از طرف خانواده و فرزندان</div>

باز گشت همه بسوی اوست
با اندوه فراوان درگذشت جانسوز شادروان دکتر علی اصغر خوانساری همسر و پدر عزیزمان را به اطلاع کلیه بستگان، آشنایان و جامعه پزشکی ایران می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس یادبودی روز سه‌شنبه ۹۲/۴/۴، از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالجواد(ع) واقع در میدان هفت تیر برگزار خواهد شد.

از طرف همسر و فرزندان

<div>بنام اهورا مزدا</div>
<div></div> <div>پرسه</div>
<div>با اندوه فراوان درگذشت روانشاد دکتر مینا داریوش ایزدیار عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و بنیان‌گذارانجمن تالاسمی ایران‌را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.</div>
<div>آئین پرسه آن بهشتی روان روزآبان ایزد و تیرماه ۳۷۵۱ دینی زرتشتی برابر با آدینه ۹۲/۴/۷ از ساعت ۱۳الی ۵ پسین در تالار ایرج واقع درخیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزاکوکچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد</div>
<div>همسر: پرویز ملک‌پور</div>
<div>فرزندان: شیرین – شیرین – شیرزاد – شیدا</div>
<div>مادر: پوران تیاگرانی</div>
<div>برادر و خواهران: دکتر سینا ایزدیار – نینا – لینا</div>
<div>دامادها: دکتر پیمان همتی – ارشام شه‌لری</div>
<div>عروس: انارام شهبوان</div>
<div>سروش ملک‌پور–همایون سهرابیان</div>
<div>خانواده‌های: ملک‌پور – ایزدیار – همتی – شهبروان – شه‌لری–تیاگرانی –سهرابیان –آبادی –مولائی –نور آئین –کیانی‌پور –هورشتی –فرهمند و سایر خانواده‌های وابسته و پیوسته</div>

<div>بازگشت همه بسوی اوست</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی پدری مهربان آقای علی لشگری ب‌ویل علیائی را به اطلاع اقوام و دوستان محترم می‌رساند. مجلس ترحیم آن شادروان روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۴/۶ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.</div>
<div>همسر: اشرف موسوی</div>
<div>فرزند: محمد لشگری</div>
<div>خانواده‌های: لشگری– موسوی و سایر وابستگان</div>

<div>یادبود</div>
<div>شصت و دومین سالگرد پدرمان حاج ابراهیم کوچکی شلمانی و سی‌وهشتمین سالگرد مادرمان حاجیه بلقیس کوچکی شلمانی می‌باشد.</div>
<div>فوت پدر در سال ۱۳۳۱، مادر برای نجات هفت فرزند بین راه تحصیلی در سخت‌ترین شرایط زندگی جهت پیشرفت ما زحمت زیادی کشیده است یاد و خاطره دوران فراموش نشدنی وی همیشه در دل‌های ما زنده است روحشان و یادشان جاودان باد</div>
<div>ابوالقاسم کوچکی شلمانی و برادران</div>

<div>یادبود</div>
<div>چهارم تیر سالگرد درگذشت حاج ابوطالب پیروز دبیر فرهیخته و اسطوره علم و فرهنگ لاهیجان را گرامی می‌داریم.</div>
<div>روحش شاد و یادش جاویدان باد.</div>

<div>همسر و فرزندان</div>
تسلیت

جناب آقای مهندس فتوگرافی مدیریت محترم عامل شرکت سیمان سپاهان با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان آمرزش برای آن مرحوم و صبر و شکیبائی برای جنابعالی و سایر بازماندگان را مسئلت دارد.

مدیریت و کارکنان شرکت سیمان خوزستان

جناب آقای مهندس میر غفار غفاری اسکویی باکمال تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی خواهرزاده گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از خداوند متعال غفران و علو درجات برای آن شادروان و صبر و اجر و شکیبائی برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

علیرضا ناصر معدلی – محمود گوهرین – ایرج بیات – نجات‌اله مروجی

جناب آقای مهندس میرغفار غفاری اسکویی با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی خواهرزاده گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان آمرزش و علو درجات برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

مدیران و کارکنان شرکت پرلیت

<div>ترحمیم</div>
<div>جناب آقای فرهاد باقری</div>
<div>ریاست محترم اداره ارشاد اسلامی شهرستان بابلسر با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر بزرگوارتان را به حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت می‌نماییم.</div>
<div>دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در بهنمیر فرج‌الله سلیمانیان</div>

درگذشت شادروان دکتر علی اصغر نصر از یاران زنده‌یاد دکتر محمدعلی حفیظی و از پیشکسوتان نظام پزشکی باعث تأثر و تأسف فراوان شده این مصیبت را به خانواده محترم آن شادروان و جامعه پزشکی تسلیت گفته و طلب آمرزش الهی می‌نماییم.

<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div>آقایان مهندسین محمود رضا و محمد تقی ابراهیمی باکمال تأسف درگذشت پدر گرامیتان را به شما و سایر بازماندگان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div>
<div>شرکت مهندسی آیزولوت فریدون خاکی</div>

<div>جناب آقای مهندس علی شیعه بیگی</div>
<div>جناب آقای ابوالقاسم شیعه بیگی باکمال تأسف و تأثر درگذشت والده مکرمه را به آن جنابان و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان آمرزش و علو درجات برای آن مرحومه مغفوره و صبر و اجر و شکیبائی برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.</div>
<div>از طرف مدیران و کارکنان شرکت پرلیت علیرضا ناصر معدلی</div>

جناب آقایان منوچهر – بهنام و سرکار خانم بیتا یزدانی باکمال تأسف درگذشت ناگهانی برادر و پدر بزرگوار دانشمندتان مرحوم مهندس بهرام یزدانی را به آن جنابان و خانواده محترم و سایر وابستگان تسلیت عرض نموده و خود را در این مصیبت بزرگ شریک می‌دانیم.

هم کلاس‌ان دوره دانشکده کشاورزی کرج

اخوان زن‌نگنه – عزالدین زنجانی – فتحی – کاظمی فروز

– گلپیرا – میرابوالفتحی

<div>جناب آقای مهندس سید علیرضا قهاری</div>
<div>دبیر محترم انجمن صنفی انبوسازان مسکن با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم متان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی از درگاه خداوند مسألّت می‌نماییم.</div>
<div>هیئت مدیره و کارکنان انجمن صنفی انبوه‌سازان مسکن</div>

<div>جناب آقای حاج محمد حسینی</div>
<div>با نهایت تأسف و تألم درگذشت پدـر بزرگوارتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند منان صبر و شکیبایی برای بازماندگان و علو درجات برای آن مرحوم خواستاریم.</div>
<div>شرکت بی‌ان‌ام منصور مهدیزاده – حسن رهبری – محمدحسن مرادی</div>

درگذشت ناپهنگام و اندوهناک بانوی فرهیخته و فداکار دکتر مراد ایزدیار متخصص بیماری‌های کودکان و نوزادان و فوق تخصص هماتولوژی و آنکولوژی و دانشیار دانشگاه تهران را صمیمانه به خانواده گرامی ایشان و جامعه پزشکی تسلیت می‌گوئیم. روانش شاد باد.

دکتر مریم آویژ آل‌بویه و بانو

<div>جناب آقای مهندس علی شیعه‌بیگی،</div>
<div>جناب آقای مهدی شیعه‌بیگی با نهایت تأسف، درگذشت مادر محترم و گرامیتان را خدمت شما عزیزان و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، بردباری و تندرستی برایتان آرزو دارم. اندوه گران را تجربه کرده‌ام، مرا در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>با احترام فراوان –مهران صادقی‌وزیری</div>

<div>جناب آقای دکتر بابک شیعه‌بیگی، جناب آقای مهندس سیامک شیعه‌بیگی</div>
<div>درگذشت مادر بزرگ گرامیتان را به شما عزیزان و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم و آرزوی تندرستی برای شما و والدین محترمتان را دارم. مرا در غم خود شریک بدانید.</div>
<div>با احترام فراوان، مهران صادقی‌وزیری</div>

بازگشت همه بسوی اوست
جناب آقای مهندس محمدتقی ابراهیمی ریاست محترم هیئت مدیره شرکت الموت با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

شرکت ناودیس راه

<div>جناب آقای مهندس سید علیرضا قهاری</div>
<div>ریاست محترم هیأت مدیره انجمن مفاخر معماری ایران با نهایت اندوه درگذشت برادر بزرگوارتان را تسلیت می‌گوییم و از خدای بزرگ برای آن مرحوم آمرزش و آرامش و برای بازماندگان سلامتی و طول عمر آرزومندیم.</div>
<div>بیژن کاموری</div>

<div>جناب آقای مهندس علی شیعه بیگی</div>
<div>مدیرعامل محترم شرکت ناورود</div>
<div>بانهایت‌اندوه‌درگذشت‌مادر بزرگوارتان‌را تسلیت‌می‌گوییم و از خدای بزرگ برای آن مرحومه آمرزش و آرامش و برای بازماندگان سلامتی و طول عمر آرزومندیم.</div>
<div>بیژن کاموری – شرکت کام کاو</div>

<div>جناب آقای مهندس محمد تقی ابراهیمی</div>
<div>رئیس محترم هیأت مدیره شرکت الموت</div>
<div>بانهایت‌اندوه‌درگذشت‌پدر بزرگوارتان‌را تسلیت‌می‌گوییم و از خدای بزرگ برای آن مرحوم آمرزش و آرامش و برای بازماندگان سلامتی و طول عمر آرزومندیم.</div>
<div>بیژن کاموری – شرکت کام کاو</div>
<div>از شمار دو چشم یک تن کم</div>
<div>وز شمار خرد هزاران بیش</div>
<div>بادلی سرشار از اندوه درگذشت استاد ارجمند، خدمتگزار بیماران، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران، از اعضای موسس و عضو سابق هیات مدیره انجمن تالاسمی ایران و انجمن خون و سرطان کودکان ایران سرکار خانم دکتر مینا ایزدیار در خارج از کشور را به آگاهی همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند. یاد، خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم.</div>
<div>دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی</div>
<div>انجمن خون و سرطان کودکان ایران</div>
<div>بخش خون و آنکولوژی بیمارستان مرکز طبی کودکان بیمارستان فوق تخصصی سرطان کودکان محک</div>

درگذشت تأسف‌بار استاد فرهیخته طب اطفال و خون کودکان سرکار خانم دکتر مینا ایزدیار را به خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر و بردباری آرزومندم.

دکتر تکیار

<div>انا الله و انا الیه راجعون</div>
<div>جناب آقای دکتر علیرضا جعفری‌زاده با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و خود را در غمتان شریک می‌دانیم، از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر خواستاریم.</div>
<div>پزشکان و پرسنل بیمارستان پاسارگاد:</div>
<div>دکتر مصطفی انوری – دکتر حسین ارمان – دکتر فاطمه آقاخانی – دکتر کوروش آرامی – دکتر محمود احمدی – دکتر صدیقه اخوان طبیب – دکتر احمد اروچلو – دکتر سعید اسفندیاری – دکتر اکبر رواسی‌زاده – دکتر محمد خسروی‌فرد – دکتر محمد باقرزاده – دکتر اعظم‌السادات بلادی مقدم – دکتر مروت‌اله پیشگاهی – دکتر فیروز جوادیان – دکتر نادر حشمتی – دکتر محمدحسین شهبازی – دکتر نادر رضائی – دکتر وحید زرازوند – دکتر عبدالله ناصحی – دکتر احمد خنچه – دکتر هاشم شمشادی – دکتر کامران شمشانی – دکتر غلامرضا شیرانی – دکتر عبدالرضا شیخ رضائی – دکتر اکرم‌السادات شریفی – دکتر پروین بانو طهوری – دکتر رسول فرج‌اللهی – دکتر شمس‌اله قهرمانی – دکتر مهدی اسلامی – پروفسور محسن حجتی – پروفسور محمدعلی عنصری – دکتر محمود عالم – دکتر مهدی محسنین مشیری – دکتر مریم صفوی نائینی – دکتر پیمان فرج‌اللهی – دکتر برز و قزوینیان – دکتر سیدهاشم سیدمهدی – دکتر محمدملکی – دکتر فاطمه قطبی – دکتر مجتبی قهرمانی – دکتر فرهاد فلاحی – دکتر سیداحمد سیدمهدی – دکتر محمدرضا محرابی – دکتر مصطفی میرپور – دکتر سیدمجتبی میری – دکتر سیدمحمدباقر میری – دکتر منوچهر نفیسی – دکتر جمیله نصیری – دکتر مهین نویدی – دکتر بهزاد نخعی – دکتر حمید نظری‌زاده ماهانی – دکتر مهری نیک‌بین – دکتر حسن هاشمی – دکتر مریم رشتچیان – دکتر غلامرضا توگه – دکتر حسن بیات ماکو – دکتر پرتو سعید فتحی – دکتر عسگریزاده – دکتر موسی پسندی – دکتر مهربار – دکتر شجاع‌الدین عسگری – دکتر دیانیم – دکتر صالح نساج – دکتر کریمی – دکتر باقری یارندی – دکتر کوش آبادی – دکتر رحمانی</div>
<div>جناب آقای دکتر فریدون یوسفی مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای بازماندگان صبر و شکیبایی طلب می‌نماییم.</div>
<div>هیئت مدیره، مدیرعامل، رئیس، پزشکان و پرسنل بیمارستان قائم(عج) کرج</div>

<div>جناب آقای علی کیانی موحد</div>
<div>مصیبت وارده را به جنابعالی و سایر وابستگان تسلیت عرض نموده برای شما و تمامی بازماندگان صبر و بردباری و برای روح آن مرحومه مغفوره رحمت واسعه الهی از درگاه خداوند منان خواستاریم</div>
<div>مجله اطلاعات هفتگی</div>

<div>جناب آقای دکتر مسعود مویدی</div>
<div>مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده شکیبائی و صبر برای شما و خانواده محترمتان آرزومندیم</div>
<div>از طرف خانواده عسکری</div>
<div>جناب آقای دکتر مسعود مویدی</div>
<div>غم از دست دادن مادر سخت متأثرم کرد. بقی‌ای عمر بازماندگان آرزوی ماست</div>
<div>از طرف حسین عسکری‌راد – وکیل دادگستری</div>

رفت تا نامش از گرد زمین پاک بماند
آسمانی‌تر از آن بود که در خاک بماند
با نهایت تأسف و تأثر ضایعه درگذشت استاد ارجمند، پزشک حاذق جامعه تالاسمی، مادر مهربان و بنیانگذار انجمن تالاسمی ایران شادروان دکتر مینا ایزدیار را به خانواده‌ایشان، دوستان،اران، پزشکان محترم همتاولوژیست و جامعه تالاسمی ایران تسلیت عرض نمود- و برای روح آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

هیئت مدیره انجمن تالاسمی ایران

سپاسگزاری

پس از پرواز ملکوتی مادر مهربان و پیوستن خواهر خوب و صبورمان: بانو «لقا کشاورز» به لقای «حضرت رحمان»، تنها تسلا‌ی دوستان باصفا و الطاف خداوند بی‌همتا بود که توانست داغ این مصیبت را بر ما آسان سازد. اکنون خاضعانه سیاس می‌گوئیم محبت همه بزرگواران، علی‌الخصوص عزیزان باوفا: قدردان– تقوی – عبدوس – شعبانی – مظفری – مهر آسا – صدری‌نژاد – احمدی – رضازاده و همکاران محترم وزارت علوم را، که هر یک با پیام یا پلاکارد و حضور خویش بر دل داغدارمان مرهم نهادند. عزت‌تان افزون باد.

کشاورز – نادهلیزاده – کسروی – رحمانی – ستیزآسا

سخنوائی

<div>العلماء باقون ما بقیَ الدَّهر</div>
<div>به پاس تجلیل از مقام رفیع فقا‌هت و مرجعیت، بیست و یکمین سالگرد ارتحال عالم ربانی و مرجع عظیم الشان عالم تشیع، حضرت آیت الله العظمی حاج آقا رضا مدنی کاشانی(ره) را گرامی می‌داریم.</div>

سخنران: خطیب توانا،
حجت‌الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم شجاعی
زمان: چهارشنبه، پنجم تیرماه ۱۳۹۲، مطابق با ۱۷ شعبان المعظم، بعد از نماز مغرب و عشاء.
مکان: کاشان، مسجد و مدرسه علمیه آیت‌الله العظمی مدنی کاشانی(ره) واقع در بازار.
ستاد برگزاری مراسم سالگرد مرحوم آیت‌الله العظمی مدنی کاشانی

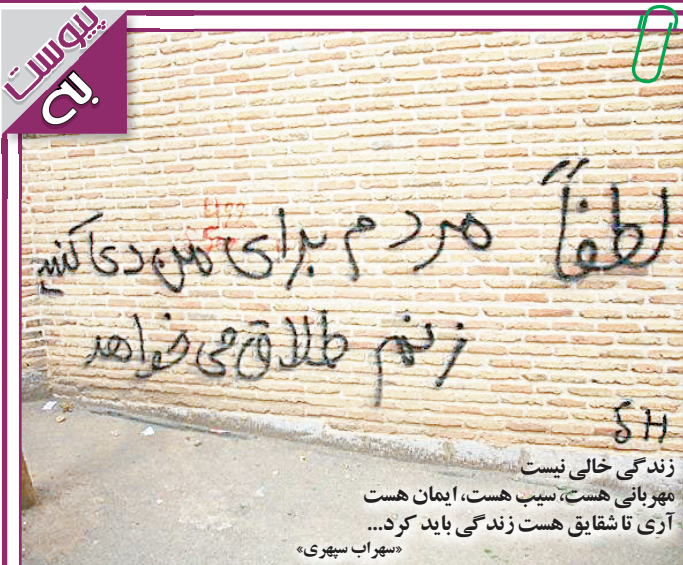
<div>قابل توجه ارادتمندکان</div>
<div>خدمات مجالس ترحیم و بزرگداشت</div>
<div> <div><div>•••••</div></div> </div>
<div>* تالارها <div> <div><div>•••••</div></div> <ul style="list-style-type: none">* رستوران‌ها </div></div>
<div>* مراکز طبخ غذا <div> <div><div>•••••</div></div> <ul style="list-style-type: none">* گل فروشی‌ها </div></div>
<div>* حکاکان <div> <div><div>•••••</div></div> <ul style="list-style-type: none">* پارچه‌نویسان </div></div>
<div>* فیلمبرداران و عکاسان <div> <div><div>•••••</div></div> <ul style="list-style-type: none">* تابلوسازان </div></div>
<div>* ظروف کرایه، ظروف یکبار مصرف و ... <div> <div><div>•••••</div></div> </div></div>
<div>برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:</div>
<div>۰۱۹-۲۲۲۵۸۰۱۴ * ۰۶۶۷۳۷۳۸۸</div>
<div>۰۲۲۲۲۳۶۹۴ * ۰۲۹۹۹۴۲۴۹</div>
<div>۰۲۹۹۹۴۲۶۱</div>

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

قول آگهی های ترحیم-تسلیت- یادبود و تشکر

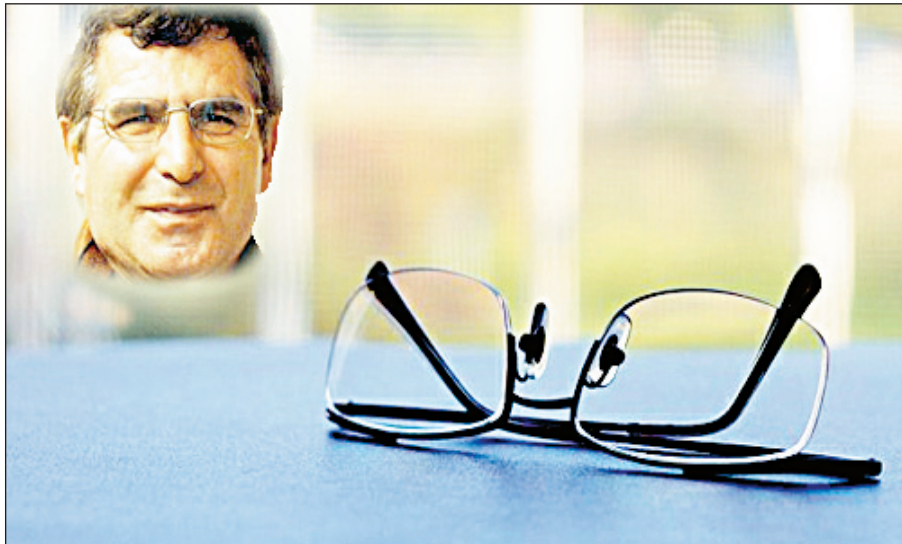
۰۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۰۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۰۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۰۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۰۱۹-۰۲۲۲۵۸۰۱۴



گفت و گو با «عارف آی» شاعر معاصر ترکیه

شعر، مثل زندگی است

| گفت و گو و عکس: حبیبه نیک سیرتی |



دنیز (Musa Deniz) و خالص امره (Halis Emre) ارائه می‌داد و از سال ۱۹۷۷ تا سال ۱۹۸۴ مدیر مسئول مجلهٔ ادبیات بود.

او از سال ۲۰۱۰ مجلهٔ خود را با نام ادب (Edep) که به صورت ماهنامه منتشر می‌شود، دایر کرد و تاکنون بیش از ۱۶ کتاب از این نویسنده و شاعر به چاپ رسیده و همه‌ی آنها از کتابهای پر فروش ترکیه بوده‌اند. نام تعدادی از کتابهای پر فروش او به شرح زیر است:

- پرونده‌ها (Dosyalar)
- کتاب ایما (ima kitabl)
- شعرهای بیست سالگی yirmi yaş şiirleri
- درس سانسوفون در ساعت ۲۴ Saat Yiridortte
- Saksofon Dersi
- حکایت‌های مادر Anne Hikayeleri
- شهرهای شعر من Şiirimın Şehirleri
- قندیل‌های شعر Şiirin Kandilleri
- شب نوشته‌ها Gece Yazıları
- و...

آنچه در اینجا می‌خوانید، حاصل گفتگویی است که با «عارف آی» در آنکارا انجام شده است.

«عارف آی» (Arif Ay) از شاعران نامی ترکیه است که راهنمای بسیاری از شاعران جوان - به ویژه دانشجویان خود بوده است.

او در سال ۱۹۵۳ در بُر (Bor) شهر نیده (Nigde) به دنیا آمد؛ تحصیلات ابتدایی و میانی را در بالگات (Balgat) آنکارا و دورهٔ دبیرستان را در «بُر» به پایان برد و تحصیلات عالی او در سال ۱۹۸۸ در رشته زبان و ادبیات ترکی خاتمه یافت.

«عارف آی» از سال ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶ در سازمانی دولتی به عنوان سرپرست آموزش کارکرد و سپس در نخست‌وزیری به عنوان مشاور پژوهش خانواده انجام وظیفه کرد. او همچنین استاد دانشگاه کریک کاله (Kirkkale) بود و در حال حاضر یکی از استادان برجستهٔ دانشگاه پایتخت ترکیه (آنکارا) است.

زندگی ادبی او از کودکی با نوشتن شروع و با سرودن کامل شد. اولین شعرش با نام دریا به تن کردن یا دریا پوشیدن (Deniz Giyinmek) در سال ۱۹۷۵ در مجلهٔ ادبیات به چاپ رسید.

«عارف آی» مطالب و شعرهای خود را گاهی با نام‌های مستعار ایوپ اوندِر (Eyup Onder)، موسی

نگاهی به آخرین قسمت از

سه گانهٔ ریچارد لینکلتر

قبل از نیمه شب

| ششمین سید مجیدی |

| منتقد: جیمز برادر دینلی |



❖ خشت اول

در آستانهٔ چهلمین روز
کوچیدن قهرمان
چهرهٔ درخشان
غزل امروز

| سیهیل محمودی |

غبارها به دل از غم نشست و جز غم عشق
نیافتیم غمی را که دلنشین باشد

آن شب با ساعد و سالاروند رفتم به دنبال استاد محمد قهرمان. تهران آمده بود و در خانه یکی از دوستانش بود. استاد را برداشتیم و رفتم در که برای شام. نیمه مهر ماه بود و دیگر هوا به سردی می‌زد. در باغچه‌ای نشستیم به شعر خوانی و گپ و گفت و گو.

سالاروند که موبایلش را روشن کرد تا حرف‌ها و شعرهای استاد را ضبط کند، من چشم‌هایم را بستم و با شنیدن شعرها و صدای قهرمان، در خلوت ذهن، به مرور داشته‌هایمان در این روزگار و از این مرد پرداختم؛ یکی از آخرین نسلی که ملک الشعراء بهار را دیده‌اند و به خانه‌اش رفت و آمد داشته‌اند و ... عمری را با مهدی اخوان‌ثالث و کمال خراسانی و ذبیح‌الله صاحبکار و قدسی، دمخور و همدم بوده است.

با امیری فیروز کوهی و بهزاد کرمانشاهی و محمود فرخ خراسانی و شهریار رفت و آمد داشته و نشست و برخاست. خود نیز، از شاعرانی بود که به سبک و شیوهٔ شاعران عهد صفویه و صائب تبریزی گرایش داشته و غزلش، ضمن برخورداری از حال و هوای غزل امروز، به نحلهٔ «هندی سرایان» شباهت بسیار داشته است.



غزلی که گاه در پیوند غزل امروز با شعر سبک هندی، آنچنان بود که در می‌ماندی در کدام گروه باید شعر او را طبقه‌بندی کنی؟ شعر به شیوهٔ صائب و یا غزل پس از نیما؟ نمونه‌اش هم همین دو مطلع شگفت از دو غزل که الآن از حافظه نقل می‌کنم:

غریب تر ز وفا در دیار خویشتم
فتاده از نظر روزگار خویشتم

❖❖❖

همچون ستاره چشم به راهم نشانده‌اند
مانند شب به روز سیاهم نشانده‌اند
که البته خودش دوست‌تر داشت، از شیفتگان صائب تبریزی به حسابش بیاوریم. آن گونه که سال‌ها در خلوت کتابخانهٔ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد - که خود روزگاری رئیس آن کتابخانه بود - نشسته بود و دیوان صائب را که مشتمل بر صدها زبیت بود، تصحیح کرده بود؛ در شش مجلد قطور و به شکل و شمایل آبرومند و نیز دیوان‌های بسیاری دیگر از شاعران عهد صفویه را مانند دیوان صیدی تهرانی و امیدی تهرانی و کلیم کاشانی و ... و ...

محمد قهرمان، از سالاران غزل امروز بود؛ در کنار بزرگانی چون سایه و سیمین و مشفق و ... و ... نامی است ماندگار. آنچنان که به یاد دارم حدود چهار دهه پیش، استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی در کتاب «حماسه کویر» اشارتی کرده بود که همهٔ اجداد و اسلاف او که شاهزادگان قاجار بوده‌اند، با همهٔ تجمل و ثروت ظاهری‌شان از یادها فراموش خواهند شد، و این «محمد میرزا» خواهد ماند و شعرش موجب بلندی نام فرزندان او و هنر این آب و خاک خواهد شد.

دیدار آن شب ما در در که تا نیمه‌های شب طول کشید و گرمای شعر خوانی او برای ما سه نفر، سرمای هوای نیمهٔ مهر ماه را بی‌رنگ کرده بود. وقتی که در نیمه شب استاد را می‌رساندیم، من در فکر خاطراتی بودم که از ۲۰ سالگی ام‌از او و از انجمن شعر فرخ خراسانی داشته‌ام. همان اولین دیدارها و آخرین دیدارها که همیشه در یاد و خاطر می‌مانند.

❖ شما سرودن شعر را از نوجوانی شروع کرده‌اید با چاپ اولین شعرتان چه احساسی داشتید؟

- در آن سنین، شاعر در ذهن من کسی بود در جایگاهی بالاتر از اجتماع، همیشه دوست داشتم نامم در مجله یا کتاب‌ها چاپ شود. وقتی شعرم در گوشه‌ای از یک روزنامه - که در آن کار می‌کردم - چاپ شد، سیزده چهاردهم ساله بودم و چنان سبک و شاد بودم که احساس پرواز داشتم. آنکه لذت ثبت نام و امضای فرد را در نشریه چشیدم.

❖ شعر را چگونه معنا می‌کنید؟

- شعر، پیش از هر چیز، یک هنر گفتاری است که باید باز تاب اجتماعی داشته باشد، اما هر کس برای آن معنایی قائل است؛ در حالی که ضمن این که همه معانی و تعبیرات درست است، هیچ کدام صد در صد نیست. شعر مثل زندگی است، مثل عشق است که معنی کردن آن زیاد امکان پذیر نیست. شعر را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد:

۱- شعری که می‌سازیم:

این نوع شعر همچون گل مصنوعی است که رنگ‌های زیبا دارد و چشمان را می‌نوازد، اما روح ندارد. این نوع شعر در حقیقت ساختگی است و بر اساس ردیف کردن یکسری واژه‌ها - که ممکن است زیبا هم باشند - نوشته می‌شود، اما چون روح شعری ندارد، شعر نیست و هر کس می‌تواند در پنج دقیقه آن را بسازد.

۲- شعری که از درون شاعر می‌جوشد:

این گونه شعر، شعر حقیقی است و شعر حقیقی، ترکیبی است از احساس درون، قدرت تخیل و زیسته‌های شاعر. این شعر روح و جان دارد.

❖ چنین استنباط می‌شود که شما به شعر جوششی که در واقع مادرزادی است باور دارید.

- من این را باور ندارم که شعر را می‌توان یاد گرفت. شعر استعدادی مادر زادی است که خداوند در نهاد انسان قرار داده است. من به پرورش شاعر و نویسنده از طریق کارگاه‌های شعر و کلاس‌های نویسندگی اعتقاد ندارم. تنها کسانی در این گونه کارگاه‌ها می‌توانند چیزهایی یاد بگیرند که استعداد و توانایی ذاتی داشته باشند. شعر، الهام است. این الهام، گاهی سرزده می‌آید و گاهی در مسائل روزمرهٔ زندگی پنهان می‌شود. شاعر تصمیم نمی‌گیرد چه زمانی شعر بسراید؛ شعر است که می‌گوید کی باید سروده شود و شعر، درست در زمانی سروده می‌شود که «باید» سروده شود و گرنه به زور نمی‌توان شعر را احضار کرد و به روی کاغذ آورد. الهام، در اصل، در همهٔ واژه‌هایی که شاعر به کار می‌برد وجود دارد.

بقیه در صفحه ۵

وقتی لینکلتر و بازیگرانش «اتان هاوک» و «جولی دلپی» در سال ۱۹۹۵ فیلم «قبل از طلوع» را ساختند، اصلاً فکرش را هم نمی‌کردیم که این فیلم، قسمتی از یک برنامه طولانی است. قرار بود که یک فیلم یک قسمتی باشد و شاید رمانتیک ترین فیلم دهه قبل بود. یک پایان لذت بخش مبهم که با حس ترحم برای هر دو کاراکتر همراه شده بود (حس ترحم هم از سوی عواملی که در فیلم شرکت داشتند و هم از سوی تماشاچیان).

و همه اینها باعث شد که لینکلتر، هاوک و دلپی، ۹ سال بعد، با جسی و سلین دیدار تازه کنند. و حالا دنباله قسمت دوم، به ما این اجازه را می‌دهد که ببینیم این کاراکترها از سال ۲۰۰۴ چه تغییری کرده‌اند. بر اساس چیزهایی که کارگردانان فیلم گفته‌اند، چندان هم غافلگیر نمی‌شویم اگر یک «قبل از» دیگر هم (احتمالاً در سال ۲۰۲۲) ساخته شود. با دانستن سن افرادی که در فیلم بازی می‌کنند، دلیلی ندارد که ما هم در کنار جسی و سلین سنمان بالا نرود.

هر سه فیلم، لحن و اهداف متفاوتی دارند. شباهت آنها این است که هر سه فکر شده و پر حرف هستند. این فیلم‌ها توسط دیالوگ پیش می‌روند و بیشتر وقت‌ها هم این حس را می‌دهند که بداهه پردازی هستند. فیلمبرداری ریچارد لینکلتر ساده و محجوب است. او در برداشت‌های طولانی خود به شخصیت‌ها این اجازه را می‌دهد که به صورت طبیعی باهم تقابل داشته باشند. نسخه اصلی قبل از طلوع، به صورت فیلمنامه بود. اما هاوک و دلپی هم در نگارش دنباله‌های فیلم دخالت کردند. این یک فیلمنامه مشارکتی است.

بقیه در صفحه ۴



محمد رضا شافریزاده

در جاشیه نقد و بررسی اثر تازه «محمدعلی سپانلو» در شهر کتاب

ادبیات ایران انتهای ندارد...



می آید و فریب می خورد و بعد زنی فرهیخته و باتجربه می شود که بچه های زیادی به دنیا آورده و بچه هایش ناسپاسی می کنند. داستان این شعر از محله آب منگل شروع می شود که محله خودمان بود. یکبار سیمین دانشور به من گفت شخصیت «خانم زمان» که از آن سخن گفته ای، من هستم.

سپانلو در پاسخ به یکی از حاضران درباره دیدگاه انتقادی اش به هوشنگ گلشیری پرسید، گفت: «گلشیری منتقد سخت گیری بود و این سخت گیری گاه به نفع من بود. مثلاً بی تعارف می گفت یک تکه از فلان شعر را نگه دار و باقی اش را بریز دور!»

شاعر «کاشف از یاد رفته ها» افزود: «وقتی انتشارات طرفه را با دوستانی چون احمد رضا احمدی، بهرام بیضایی، نادر ابراهیمی و اکبر رادی و دیگران راه اندازی کردیم، جوان هایی بیست و بیست و چندساله بودیم. ما نغری صد تومان با خودمان آوردیم تا سرمایه کارمان باشد و بتوانیم کتاب چاپ کنیم.»

نویسنده کتاب «چهار شاعر آزادی و بهار» با اشاره به گسترش فعالیت های هنری و ادبی در دهه ۴۰ گفت: «در آن زمان رمان نویسی، فیلم سازی، گالری، گرافیک، طراحی جلد و سایر رشته های هنری، رشد محسوسی داشتند. چیزی که باعث این اتفاق شد، تعادل بین رفاه اجتماعی و سانسور بود. سانسور از بین نرفت ولی مسئولان ترجیح دادند که سر جامعه را با این پدیده های فرهنگی و هنری گرم کنند. زمانی بود که پول نفت چهار برابر شده و چهره فقر تا حدی بهبود یافته بود. در این تعادل نسبی بود که هنر امکان رشد پیدا کرد.»

وی تأکید کرد: «امروز شرایط ما به گونه ای پیش می رود که زنان نقش مؤثر تری ایفا می کنند. می توانم بگویم تا ۲۰ سال دیگر اکثر نویسندگان ایران زن خواهند بود؛ همانطور که امروز اکثر دارندگان گالری و سردبیران نشریات ما زنان هستند. به نظرم ما مردها دیگر می توانیم برویم خانه و استراحت کنیم و این سنگ را بر دوش زنان بگذاریم!»

فرید مرادی در ادامه این بحث گفت: «اگر سپانلو می گوید تا ۲۰ سال دیگر، عرصه داستان نویسی ایران در تسخیر زنان خواهد بود، من باید بگویم که همین امروز دختران و زنان ما عرصه داستان نویسی ایران را در اختیار گرفته اند و بسیاری از آثارشان هر خواننده ای را شگفت زده می کند.»

سپانلو به حرف های مرادی اضافه کرد: «البته اگر

معرفی یک مجموعه شعر، عاملی برای گردهم آمدن اهالی شعر و شاعری در فروشگاه مرکزی شهر کتاب شد، با حضور «محمدعلی سپانلو» سراینده شعرهایی که باید در این برنامه مورد نقد و بررسی قرار می گرفت، «غلامحسین سالمی» کارشناس نشر و «فرید مرادی» شاعر و مترجم.

در ابتدای این برنامه، فرید مرادی، درباره گذشته ادبی شاعر گفت: «سپانلو بیش از نیم قرن حضور فعال و پویا در جامعه روشنفکری ایران داشته و کتاب هایش تنها به حوزه شعر محدود نمی شود. از نخستین کتاب او که در سال ۱۳۳۹ یعنی در ۲۰ سالگی منتشر شد، بیش از پنج دهه می گذرد و سپانلو با حدود ۷۰ کتابی که در کارنامه اش دارد، همچنان در عرصه های تحقیق، تصحیح، سرایش و... فعالیت می کند.

او ۲۲ مجموعه شعر دارد که هفت کتاب آن پیش از انقلاب منتشر شد و مابقی متعلق به دوره پس از انقلاب است. او دو کتاب قصه برای کودکان هم در کارنامه اش دارد و می توانم بگویم که با این تعداد آثار - نیز آثار منتشر نشده اش - و با در نظر گرفتن تنوع موضوعات و حوزه های کاری، سپانلو در قله قرار دارد.»

محقق و مدرس نشر ایران در ادامه به پاتوق نشینی سپانلو و سایر روشنفکران ایرانی اشاره کرد و گفت: «یکی از ویژگی های سپانلو، پاتوق نشینی او بوده و حضورش در پاتوق های فرهنگی همواره مثال زدنی بوده است. این پاتوق ها از دهه ۴۰ و سعت پیدا کردند و تبدیل به هسته های جنبش های فکری در ایران شدند.»

مرادی با ذکر نمونه و نام بردن از پاتوق هایی چون کافه فیروز و کافه نادری در تهران افزود: «او یک اهل قلم پاتوق نشین بود؛ مثل دیگر پاتوق نشین قهار ادبیات ما، نصرت رحمانی که با شوریدگی خاصی که داشت، این عادت را ترک نمی کرد.»

سپس غلامحسین سالمی، شاعر و مترجم، به چند بعدی بودن شخصیت حرفه ای سپانلو پرداخت و گفت: «سپانلو را شاعر تهران نامیده اند؛ چون در آثارش نگاه خاصی به شهر تهران و خیابان هایش دارد. او همچنین نخستین کسی است که برای رزمندگان فلسطینی شعر سرود؛ آن هم در شرایطی که نام بردن از



فلسطین قذغن بود و جرأت می خواست. او در رد جنگ ویتنام هم شعر سرود و نقش مهمی در برپایی شب های شعر گوته برعهده داشت.»

سالمی درباره سابقه ترانه سرایی و بازیگری سپانلو هم گفت: «ترانه فیلم «آتش بدون دود» نادر ابراهیمی و ترانه «بلوار میرداماد» او که پر از نشانه های واضح و تصاویر زیبا از این خیابان است؛ جزو ترانه های معروف سپانلو هستند. او در چند فیلم هم بازی کرده که از آن جمله می توان به «آرامش در حضور دیگران» و «رخساره» اشاره کرد.»

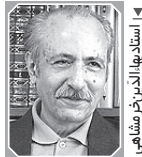
مترجم رمان «گل آفتابگردان» تأکید کرد: «می توانم بگویم که سپانلو یکی از پرشعرترین شاعران ماست. او همچنین عاشق ترین آدم برای دورهم جمع کردن دیگران است.»

در ادامه نشست، محمدعلی سپانلو به بخشی از صحبت های غلامحسین سالمی درباره نقش وی در برگزاری شب های شعر گوته اشاره کرد و گفت: «من در تشکیلات شب های انستیتو گوته و برنامه ریزی های آن شرکت داشتم ولی زمانی که این شب ها شروع شد، به سفر رفتم و خودم در هیچ یک از آنها حضور نداشتم.» وی سپس شرحی دقیق و خاطره وار از مسیرهای تهرانگردی و پاتوق نشینی هایش ارائه داد و گفت: «اگر از بهارستان به سمت حافظ می آمدم، بیشترین پاتوق ها را می دیدیم، بیشترین هنرمندان و نویسندگان را می دیدیم و حتی گاه دبیران ادبیات خودمان را هم می دیدیم.»

سپانلو ادامه داد: «کافه نشینی و قهوه خانه نشینی، ارتباط مستقیم با وضع جیب مان داشت. هرکس وسعش می رسید، در کافه بهتر و سطح بالاتری می نشست و هرکس توان مالی کمتری داشت، مثلاً به قهوه خانه ای می رفت که در آنجا بتواند موزیک کافه نادری را گوش کند.»

شاعر «پیاپاده ها» اضافه کرد: «تهران شهری جهان وطن است. ستایش شاعرانه تهران، از شعر من شروع شد و توسط دیگران ادامه پیدا کرد. شعر «خانم زمان» را که در سال ۶۵ منتشر کردم، برای تهران سرودم و درواقع خانم زمان را در قالب تهران در نظر گرفتم. خانم زمان، زنی ساده دل است که از روستا به تهران

مقاله



کژتابی های ذهن و زبان

۷۶

وقتی که بچه و دانش آموز بودیم، طبق سنت سنواتی به چهارشنبه سوری و عید و شب عید و مراسم آن و هفت سین و سیزده به در علاقه داشتیم و شب عید یا در ایام تعطیلات نوروزی، به تقلید از بزرگترها، برای همدیگر کارت تبریک می فرستادیم. یکی از دوستانم برای من کارتی فرستاده بود و نوشته بود: «... و در پایان صحت و سقم شما را از خداوند بزرگ خواهیم!»

حرف حرف می آورد و داستانک داستانک. مرحوم پدرم و کیل عدلیه بود و واقعاً به احوال و کار و بار موکلانش همدلانه و همدردانه رسیدگی می کرد. باز یکی از آدمهایی که تعارف و دعا و ثنا بلد نبوده، می خورد به تورش. پدرم و کالت او را قبول می کند و در جهت احقاق حق، کار او را پیش می برد.

یک روز، وقتی که حکم دادگاه را که به نفع او بوده، بهش اعلام می کند، مرد روستایی ذوق زده می شود. این را هم بگویم که مرد موکل، او، روستایی ساده دل و شغلش مارگیری و مارافسایی و معالجه مارگزیده ها بوده است. خلاصه از شدت ذوق زدگی، هول می شود و نمی داند چه بگوید و چگونه تشکر کند؛ سرانجام می گوید: «جناب حاج آقا، ان شاء الله هر وقت آقا زاده ها را مار زد، پیش آدم غریبه نبرید، بیارید پیش خودم، که از خجالتان در بیایم!»

کلام ملیح او یادآور این شعر حافظ است:

با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل

کشت ما را و دم عیسی مریم باوست

یا این بیت:

دل ما را که ز مار سر زلف تو بخیست

از لب خود به شفاخانه تریاک انداز

در روزنامه جام جم در اواسط اسفندماه ۱۳۸۳ تیتری این چنین آمده بود: «در ایام نوروز، کریستی با پای چپ به تلویزیون می آید». هر چه کردم معنایی از این جمله نفهمیدم. دیدم به قول عامه مردم «مجال ممکنه» که بشود بدون خواندن متن خبر، چیزی از آن سر در آورد. متن خبر را خواندم و معلوم شد «پای چپ» نام فیلمی است و کریستی قهرمان اول فیلم، نقص عضو مادر زاد دارد و فقط با یک پا (پای چپ) به دنیا آمده است و نام فیلم هم از آن گرفته شده و قرار است در ایام نوروز این فیلم از تلویزیون وطنی پخش شود.

ایضاً (چه ربطی دارد با «ای زن»؟) در روزنامه جام جم در اواسط اسفندماه ۱۳۸۳، مقاله ای راجع به (بعضی ها می نویسند «اراجب به») اغذیه و تغذیه آمده بود و در میان آن این جمله: «وی [متخصص تغذیه] همچنین تأکید کرد، مصرف ۴ واحد میوه در طول روز برای تمام دختران سن رشد بسیار حیاتی و قابل اهمیت است.» بنده ندانستم، و به گمانم خوانندگان هم ندانند، که ۴ واحد یعنی چقدر؟ همچنین در همین مطلب، مراد از «قابل اهمیت» لایذ «حائز اهمیت» است.

در مقاله دیگری در همان ویژه نامه، بحثی راجع به پرتقال آمده بود، و از «شکر» موجود در پرتقال بحث شده بود. بنده به صرافت یافراستی که معمولاً - جز هنگام کژتابی نویسی - ندارم، حدس زدم که این مطلب که نام ترجمه و مترجم روی آن نبود، تألیف نیست، بلکه ترجمه است و مترجم تازه کار کلمه «sugar» را که اتفاقاً از شکر فارسی و سکر عربی به زبان انگلیسی راه یافته، به شکر ترجمه کرده؛ غافل از آن که معنای قند هم می دهد. و ما در بحث از میوه ها مثلاً می گویم: «قند سیب از قند پرتقال بیشتر است» و نظایر آن.

لغائله مترجم! گر حرفه ای نیستی
مبادا که در دهر دیر ایستی
شکر گر نهادی تو در جای قند
بدانند مردم تو ناشیستی
توضیح آن که ناشیستی بر وزن فاشیستی، یعنی ناشی هستی!

ای مرد (چقدر بنویسم ایضاً!) در همان نشریه جام جهان نمای جم در همان زمان ها، یعنی اواسط اسفندماه ۱۳۸۳، در ویژه نامه پزشکی و بهداشت، «خُر خُر کودکان در خواب نوعی اختلال رفتاری» شمرده شده بود؛ که به هیچ وجه درست نیست.

خُر خُر، یا عطسه، یا سکسکه، یا سرفه یا حتی خمیازه، «رفتار» نیست، بلکه کنش یا واکنش فیزیولوژیک بدن آدم و غالباً بی اختیار است. چنان که تیک ها یا زمین خوردن، سُر خوردن، یا غش کردن یا عرق کردن را هم نمی توان «رفتار» نامید.

ادامه دارد

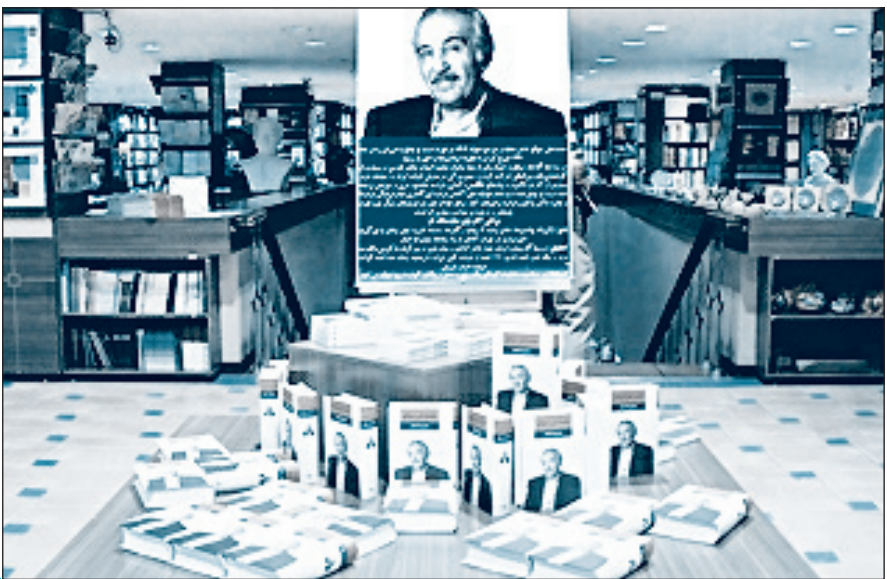


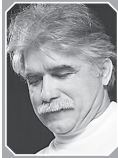
ایرانی و هنر دوستان فرانسوی در منزل سفیر فرانسه در تهران نشان نخل آکادمیک را دریافت کرد. برخی از آثار محمدعلی سپانلو در زمینه شعر چنین است:

فیروزه در غبار، ژالیز یانا، پیاده روها، خانم زمان، آه بیابان، خاک، رگبارها، سندان غایب، هجوم، نبض وطن را می گیرم، و ساعت امید.

سپانلو در زمینه ترجمه هم توانایی های خود را نشان داده و موفق به ترجمه کتاب های زیر شده است: در محاصره، عادل ها، کودکی یک رئیس، دهلیز و پلکان، آنها به اسب ها شلیک می کنند (هوراس مک کوی)، مقلدها کودکان، امیر حمزه صاحب قران و مهتر نسیم عیار، و سفرهای سندان بخری.

او همچنین مجموعه ای از نقدها و یادداشت هایش را در کتاب دیده بان خواب زده؛ دیدارهای پراکنده با ادبیات و زندگی منتشر کرده است و می گوید: «آدمی ناگزیر از به یاد آوردن است.»





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر طنز «فقط محض جر و بحث» از راجر مگاف/ ترجمه یگانه وصالی- وحید روزبهانی

بیلت را کنار بگذار!

تعریف نشده است. ظرافت فکرشان در پشت کلمات راه می روند و بی آنکه دیده شوند، فهمیده می شوند. بی آنکه نوشته شوند، خوانده می شوند. آنها آمده اند تا از جدیت کلمات بکاهند و شوخنaki را با اندیشه ای عالی بیامیزند تا زندگی قابل تحمل شود. آنها با یک چشم می بینند، با یک چشم می خوانند، با یک گوش می شنوند، با گوش دیگر نفس می کشند. دهان برای آنها حفره ای است تا لبخند را نمایش دهند. خوردن بهانه است! آنها با دست هایشان راه می روند، با پاهایشان می نویسند و خود با آن که خنده پردازند، اما نمی خندند.

ترجمه شعر طنز آسان نیست. ترجمه لبخند به زبان دیگر امکان ندارد. رندان جهان به زبان خاصی حرف می زنند که شاید عارفان بزرگ قادر به فهم این مدعا باشند. «وحید روزبهانی» همراه «یگانه وصالی» برای حل این معضل، از خود طنزپرداز کمک گرفته اند تا ترجمه ای روان تحویل مخاطب طنزاندیش امروز بدهند. هر چند در این معامله یا تعامل شریف معلوم نیست تا چه اندازه موفق شده اند. گفتیم که ترجمه شعر طنز آسان نیست یا شعر فدای طنز می شود، یا طنز فدای شعر! در این میان فقط سوژه انتقال می یابد و زیبایی های نهان آسیب می بینند و این حقیقتی است که شاید خود شاعر از آن بی خبر است.

«فقط محض جر و بحث»، مجموعه شعر طنز «راجر مگاف» شاعر سرزنده بریتانیایی در ترجمه اثر با مترجمان همکاری لازم را داشته و در مقدمه ای با دست خط خود آورده است: «چاپ کتاب شعر، خود سرشار از هیجان است و چه لذتی بالاتر از این که به زبانی زیبا ترجمه شود. بال گشودن اشعارم در کشوری که شعر در قلب پتنده فرهنگش جریان دارد، چون ابهام شاعرانه و خود آفرینش، برایم رازآلود است...»

شعر راجر مگاف، از زبان کودک درون، لحظه های معصومانه کودکی و فقر را در محیط خانواده بیان می کند. مگاف، هرگاه که به خود می آید و از آن دوران فاصله می گیرد، شعرش آن صمیمیت را از دست می دهد و فلسفی می شود. راجر مگاف در شعر کوتاه، موفق تر از شعرهای بلند دیده می شود، به چند شعر کوتاه از راجر مگاف توجه فرمایید:

منجی/ هر روز به مرگ، بیماری، گرسنگی، خشونت، جنگ و آخرالزمان فکر می کنم/ تا به چیزهای دیگر فکر نکنم.

زمان مورد علاقه من/ شش صبح است / که

شش اینچ هم برف آمده باشد/ مترصد این هستم که سرانجام ببینمش / چون همیشه آن زمان / من زیر ملافه ها خواب خواب هستم.

هر سال اوایل دسامبر/ مامان بزرگ عزیز/ لطف می کرد می خورد زمین / و به جایش در می رفت عید کریسمس / تمام خانواده می رفتم بیمارستان ملاقاتش / دور تخت اش جمع می شدیم / و ششامش را دولپی می بلعیدیم.

تنها ایراد هایکوی ژاپنی این است/ یکی می نویسی و بعد/ تنها پس از هفده هجا/ دلت می خواهد یکی دیگر بنویسی.

شعر راجر مگاف، منحصر به ملت و قوم خاصی نیست. درد های منتشر در شعرهای او به انسان و کره زمین با هر رنگ و عقیده ای تعلق دارد. لذا همدات پنداری مخاطب و شعر از راجر مگاف، شاعر متفاوتی ساخته است که طنز به مفهوم مطلق را خوب می شناسد و با فکاهه تفاوت دارد. هر چند زبان ساده شعرها و سیر طبیعی روایت ها بر زیبایی شعرها افزوده باشد. او در شعر «گیاخواران» که طرفداران بی شماری در دنیا دارد، به تقابل با مخالفین گوشت خواری و جانور آزاری برخاسته است که جالب توجه است:

گیاخواران آدم های سنگدل بی فکری هستند/ همه می داند هویج که رنده می شود، چه ناله ها که نمی کند/ یک هلو وقتی از وسط دونیم می شود، خون می ریزد/ یعنی فکر می کنی در تقال به انگشتان شست حساس نیست، وقتی به پوستش را قلفتی از جا درمی آوری؟/ مغز گوجه فرنگی بی هیچ دردی از هم متلاشی می شود؟ / یا سیب زمینی ها، این خر چنگ های کوچک خاک، که زنده زنده پوستشان را می کنند و می پزند؟/ نگویید که درد ندارد نخود فرنگی وقتی که جر می خورد پوسته اش/ یا کلم فندقی که بی رحمانه پوستش کنده می شود/ یا کلم پیچی که پاره پاره می شود و پیازی که بی سر.../ بیلچه ات را بگذار کنار/ کج بیلت را کنار بگذار/ این قدر قتل عام مکن / بگذار مردمان کوچک من راحت باشند....

از مترجمان مجموعه شعر «فقط محض جر و بحث» و راجر مگاف و انتشارات مروارید که نمونه زیبایی از طنز امروز را به مخاطب درد آشنای زمان ما تقدیم نموده اند، سپاسگزاریم.

امید که نمونه طنزهای کوتاه امروز ایران نیز یک روز به مردم جهان هدیه شود تا آن سوی آب ها نیز با طنز این خاک طربناک و شادمانگی اندوه انسان معاصر آشنا شوند.

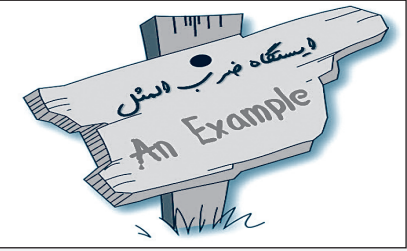


«نایب غلام! یک تای سبیلت را کجا گذاشتی؟!» از این کلام حضرت والا، همه خندیدند و نایب السلطنه سخت عصبی و تحقیر شد. بعد از سان، نایب غلام به دکان سلمانی رفت و به او فرمان داد که از ریشش بچیند و تای سبیلش را ترمیم کند.

سلمانی نابلد، عزّ و جز کرد که من اینکاره نیستم، ولی به خرج نایب زرفت و خود قیچی را برداشت و بخشی از ریش بلند خود را برید و به سلمانی داد که به تای سبیلش اضافه کند.

سلمانی با دست لرزان، تای سبیل را چسباند و نایب با عجله خود را به مراسم سان ظهر رسانید. کامران میرزا در سان بعدی نگاهش که به ریش قیچی شده و سبیل پیوندی نایب غلام افتاد، این بار به شدت خندید و گفت: نایب غلام، چه شکل مضحکی پیدا کرده ای! آن دفعه سبیلت یک «تا» بود، این بار ریشت!

دلک نایب السلطنه بلافاصله گفت: «قران! نایب غلام از ریش گرفته و به سبیل پیوند زده!» شلیک فقههه فضا را پسر کرد و از آن روز به بعد از ریش گرفتن و به سبیل پیوند زدن، بصورت مثل درآمد؛ یعنی کار بی فایده کردن!



گفتگو

بخش بیست و یکم

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی

کجاست بعد از هستی؟

برای رسیدن به حقیقت هستی از مبدا تا معاد، باید به باطن حضرت ختمی مرتبت و تعلیمات آن حضرت مراجعه کرد. ظاهر کننده احد در هستی، احمد است.

***** این یک دور است و: در این دور آمد اول عین آخر.**

******* اول عین آخر شد، یعنی آخر به اول باز گشت. این معنای آیه شریفه «انا لله و انا الیه راجعون» است. قرآن کریم در آیه ای دیگر می فرماید: کما بدکم، تعودون. به عبارت دیگر: و من الله و الی الله.

***** در بیت بعدی، صاحب منظومه از پایان آمدن راه معرفت، به پیامبر اسلام سخن می گوید:**
بر او ختم آمده، پایان این راه

بدو منزل شده ادعوا الی الله

******* اشاره شبستری به خاتمیت است یعنی راه نبوت و هدایت به حضرت ختمی مرتبت به پیامبر ما ختم شده است. حقایق عالم با تعلیمات آن حضرت پایان پیدا می کند. بنابراین، چیزی نیست مگر اینکه در لوح تعلیمات حضرت ختمی مرتبت وجود دارد. دور عالم به آن حضرت منتهی می شود. مصراع بعدی چه می گوید؟
***** بدو منزل شده، ادعوا الی الله!**

ظاهر تعلیمات و کتاب او یعنی پیامبر همین است و بر او چنین نازل شده است که مردم را بر سوی خدا دعوت کند. قرآن می گوید: ادعوا الناس الی الله یعنی مردم را به سوی خدا بخوان که معنایش این است که: خلاق به جایی بر می گردند که از آنجا آمده اند. دعوت کردن مردم به سوی خدا معنایش این است که مردم راه آمده را باز گردند یعنی رجوع به اصل.

***** ایسن حرف به یک معنا، روح تعلیمات عرفانی عرفایی چون مولانا در مثنوی است.**

******* بله، اینکه مولانا در آغاز نی نامه ناله سر می دهد و از فراق گریه می کند، مفهومش این است که ما از حق جدا شده ایم و باید به سوی حق باز گردیم. دلیل موضوع روشن است: جز باز گشت به حق، هیچ جایگاهی برای استقرار وجود ندارد. هیچ ماوایی امن نیست و بله امن، باز گشت به حق – تبارک و تعالی – است. بله صلح و سلام و اذلیت و ابدیت، حق است. مدامی که به حقیقت حق نرسیم، استقرار و امنیت و صلح و سلام نخواهیم داشت.

***** و از اینجا ست که باید گفت: انسان امروز، شاید روزی به معنای این آیه شریفه پی برید که: بذکر الله تظمئن القلوب!**
******* باز گشت به حق، پایان است و پایانی غیر از آن وجود ندارد. تا قبل از وصول به حق پایانی وجود ندارد و باید به راه و حرکت ادامه داد. انسان تا پیش از وصول به این مقام آرام و قرار ندارد و به اصطلاح بی قرار است. قرار در کجاست؟ در آستان حق جلت عظته. در آیه ای که خواندید، خداوند می فرماید: اطمینان قلب ها با «ذکر» است. ذکر در واقع، نوعی رسیدن و توجه به حق است. آرامش مطلق در وصول به حق است. انسان تا زمانی که به حق واصل نشود، هرگز آرامش را تجربه نخواهد کرد و اطمینان نخواهد داشت و متزلزل خواهد بود.

***** پس رسالت پیامبر اسلام، دعوت به حق است و هم مقام آن حضرت در بردارنده اول و آخر است، هم پیامبر آن حضرت شامل مقام اولین و آخرین است. در ادامه شیخ محمود شبستری مقام آن حضرت با اصطلاحات عرفا تفسیر و تبیین می کند:**

مقام دلگشایش جمع جمع است

جمال جانفزایش، شمع جمع است

ما معتقدیم که مقام حضرت ختمی مرتبت، مقام قاب قوین است. مقام هم جایی است که شخصی در آن اقامت می کند و مقیم می شود. به عبارت دیگر: مقام یعنی رسیدن و قائم شدن و جای گزیدن. در مورد حضرت رسول (ص)، مقام قاب قوین است؛ یعنی جایی که دو قوس صعود و نزول طی می شود و در نور دیده می شود.

***** البته در قرآن کریم آمده است که آن حضرت قوین را پشت سر نهاد و فراتر رفت، چون تعبیر این است که: قاب قوین او اونی!**

******* این تعبیر هم شگفت انگیز است، هم تکان دهنده و واقعا انسان را تکان می دهد. ببینید، وقتی دو نیم دایره هستی به همدیگر می رسند، دایره هستی کامل می شود. سؤال این است که: بعد از هستی کجاست؟

***** بعد از هستی، نامفهوم و بی معنی است**

******* پس «اودنی» یعنی چه؟ «اونی» یعنی نزدیکتر اسم تفضیل دنو است که به معنای نزدیک است. مبالغه در نزدیکی است. طبق آنچه قرآن می فرماید. وصول و قرب حضرت ختمی مرتبت به خداوند، با قاب قوین تکمیل نمی شود و «اودنی» نشان می دهد که وصول حضرت، از هستی امکانی هم بالاتر بوده است. در اینجا چیزهایی وجود دارد که بیانش بسیار سخت است. آیا حضرت به مقام واجب الوجودی رسید؟

***** نمی توان چنین چیزی را گفت...**

ادامه دارد

افتاد؟!...

در گذشته ای نه چندان دور – سی چهل سال پیش – وسیله تماس و ارتباط صوتی اشخاص با هم، تلفن های همگانی بود که در هر محله ای به شکل اتاقکی فلزی و شیشه دار قد علم کرده بود و شب های سرد، مأمّن سگ ها و گر به ها و اشخاص معتاد و ولگرد بود که برخی از اوقات اعضای گوشی اش را اسرقت هم می کردند و یا شیشه هایش را می شکستند.

این تلفن ها با سکه کار می کرد و بیشتر سکه های دو ریالی که بعد به سکه های پنج و ده و بیست ریالی هم تغییر کرد. گاهی شخصی که کاری فوری داشت و در صاف – بعضا طولانی این تلفن ها – قرار می گرفت، سکه اش کارایی نداشت و در فلک تلفن نمی افتاد تا خط آزاد شود. او به ناچار چند بار گوشی را بر قلاب مربوط می گذاشت و بر می داشت، شاید سکه به فلک بیفتد ولی بی فایده بود.

گاهی هم با مشت به جان فلک می افتاد. در این صورت سکه، تلقی صدا می کرد و در فلک می افتاد و خط آزاد می شد. گاهی هم صدا می کرد و خط آزاد نمی شد. در این صورت بود که شخص ناظر و منتظر تلفن در صف، از او می پرسید: «افتاد؟! افتاد؟! یعنی سکه وارد فلک شد و خط آزاد گردید؟

این اصطلاح بعدها همه گیر شد و امروزه در فرهنگ کوچه و بازار به اشخاص کند فهمی که حرف ها را درک نمی کنند و به صورت متکلم خیره می شوند، با تمسخر می گویند: افتاد؟! یعنی سکه حرف ما در فلک فکرت جا گرفت?... فهمیدی؟!

اگر پیش همه شرمنده ام، پیش دزد رو سفیدم!

این هم یکی از امثالی است که در موارد خاص به کار می رود و کنایه از بی گناهی است که پیش همه متهم شده ولی پیش وجدان و متهم اصلی روسفید است.



سید محمود سجادی

شعر قریاد شعر اعتراض

این شعر خانم صفارزاده که «سروش قم» نام دارد و در همان سال آغاز انقلاب اسلامی چاپ شد (که به رهبر انقلاب تقدیم شده بود)، بزودی در مجامع معترضانهٔ مردمی و راهپیمایی‌های دانشجویان و معلمان خوانده شد:

ای مهربان معلم بیداری!/ ای رهبر نبرد رهایی!/ بیداری از سروش قم آمد./ و خانه‌های قبرگونه شکافت/ انسان ز خواب گران بر خاست/ «قم» را شنیدی و بر پاشدی / «قم» گفتی و همه برپا شدند/ پرده کشیده شد ز نقش سلسله جباران/ ز نقش شوم جهانخواران شب هرگز این همه بیداری در پی نداشت/ شب هرگز این همه بیداری در خود نداشت/ ای روح ضد خواب!/ ای روح دادگستر «الله»/ تو پیشتاز همه گردانی/ تو گرد رسولانی/ در عصر وسوسه و آز/ عصر توافق آدمکشان/ عصر تبانی طراران/ رشوه‌گران و شب‌طلبان/ در شب‌ترین شب تاریخ/ تو مشرق تمام جهانی/ و پرده‌ای میان تو و آفتاب نیست.

سخنرانی‌های پرشور و هشدارآمیز «دکتر علی شریعتی» در حسینیهٔ ارشاد و دانشگاه‌های کشور و طرح مسائلی چون مسئولیت شاعران و ارزش غیر ارزش در شعر جوان ایران و سرزنش شاعران بی‌غم و بی مسؤولیت، تکان‌ها و تغییری در کاربرد شعری کشور به وجود آورده بود. قبل از این سخنرانی‌ها رگه‌های دین‌مداری و علائق مذهبی را ــ همان‌طور که گفته شد ــ در کارهای بعضی از شاعران جوان دیده بودیم. محمود سجادی نیز در «مجموعهٔ میکائیل و گاو آهن مغوم» منتشر شده به سال ۱۳۴۳ که چاپ اول شعرهای آن در مجلات فردوسی، خوشه، ماهنامهٔ نگین و یا جنگ‌ها و ماهنامه‌های ادبی دیگر بود، آیات مناسبی از قرآن را بر پیشانی شعرهای خود می‌نوشت و مضامین قرآنی را در مطایر اشعار خود می‌آورد.

خانم‌ها مرحومه سیده کاشانی، سیمین دخت و حیدی، صدیقهٔ وسمقی، فاطمه راکعی و زینب پروجردی (زرها رهنورد) از ابتدای شروع انقلاب کاملاً خود را با شرایط انقلاب تطبیق دادند و آثار منظوم‌سی در قالب‌های نو و قدمایی که گویای این راه و روش است، به وجود آوردند. سیدعلی موسوی گرمارودی که قبلاً ذکر او آمد، نیز شاعری است که قبل از انقلاب تاکنون شعرهایش صبغهٔ کاملادینی و انقلابی دارند. «سرود رگبار» و «خط خون» او مجموعه‌هایی هستند از شعرهای مذهبی و انقلابی که قطعاتی از آن بارها چاپ شده یا از صدا و سیما پخش شده است:

خونی که از گلولی تو تراوید/ همه چیز و همه کس را در کائنات دوباره کرد/ در رنگ/ اینک هر چیز یا سرخ است/ یا حسینی نیست.

شادروان مهرداد اوستا، قصیده‌سرای توانای فقید، در مجموعه‌های: «امام حماسه‌ای دیگر»، «شراب خانگی» و «پالیزبان» که از آثار مکتوب و منتشرشدهٔ اوست، با همان بیان فخیم و کلام محکم «بهاروار» خود به جانبداری از اهداف انقلاب و جنگ می‌پردازد و چهره‌های مشخص و تعیین‌کنندهٔ انقلاب را می‌سنجاید. او شاعری بود در ایام انقلاب و پس از آن در کنار مردم و در خدمت انقلاب.

استاد محمدحسین شهریار هم در عداد شاعران بزرگ و نامداری است که با پیروزی انقلاب دل در گرو و عده‌ها و هدف‌های آن بستند و جوانان رزمنده در منشور پر درخشش شعرش قرار گرفتند. من در سال ۵۷ کتاب شعری دیدم از استاد «دکتر خسرو فرشیدورد» پژوهندهٔ نامدار زبان و ادب پارسی که کمتر به عنوان شاعر شناخته شده است؛ مشتمل بر شعرهای انقلابی و آزادخواهانه.

محمود شاهرخی (جذبه)، حمیدسبزواری، عباس‌کی منش (شفیق کاشانی)، نصر... مردانی (ناصر)، مرحوم محمدعلی مردانی، محمد معلم، علی معلم دامغانی، رحمت موسوی گیالانی، بهمن صالحی (که این‌دنو نفر اخیر از غزل‌پردازان خوب و با سابقهٔ ایران بوده‌اند)، مصطفی محدثی، جواد محبت، بهجت (شفق) و دیگران در قالب: غزل، مثنوی، غزل ــ مثنوی، رباعی، دوبیتی و... اشعار زیادی با مضامین انقلابی چاپ کرده و مجموعه‌هایی به بازار و مردم ارائه کرده‌اند. در شعر بسیاری از شاعران انقلاب، نوعی بازگشت به اوزان قدیم به طور آشکار دیده می‌شد. مفاهیم دینی و عرفانی با شعر امتزاج تند و مشخصی پیدا کرده. با انتشار غزلهای عارفانه و حافظانهٔ (ام‌ره) سرایش غزل، آن هم با رنگ و بوی علائق عرفانی یا با استفاده از اصطلاحات مربوط به آن رایج‌تر و گسترده‌تر شد.

ادامه دارد

قبل از نیمه شب



بین این دو باشند. لینکلتر، دلپی و هاوک این را می فهمند و ما را مجبور می کنند که به حدس زدنمان ادامه دهیم. استرسی وجود دارد در مورد این که آیا در حال مشاهده پایان رابطه ای هستیم که شروع آن حدود ۲۰ سال پیش برایمان روایت شده بود؟ یک چیز دیگر هم در مورد فیلم قبل از غروب وجود دارد، در مورد این که چگونه گذر زمان ما را تغییر می دهد. وقتی برای اولین بار، جسی و سلین را دیدیم، آنها اوایل ۲۰ سالگی و از قید هر مسئولیتی آزاد بودند. در قبل از غروب، تعهد بزرگسالی باعث شده بود که از وزن شخصیت آنها کاسته شود. حالا در حالی که هر دوی آنها در سن ۴۱ سالگی هستند، دو دختر دوقلو دارند. آنها در کشمکش برای برقراری تعادل بین شغل و خانواده شان و چیزهای دیگری هستند که به خصوص برای جسی مشکل اند. جسی با تیزبینی اش می داند به عنوان یک پدر غایب، نقش خود را برای پسر ۱۴ ساله اش [فرزندى که از ازدواج قبلى دار] بازی نکرده است و باعث شده که او از خیلی لحظات مهم زندگی محروم شود. لحظاتی که هرگز نمی توان به آنها بازگشت.

قبل از نیمه شب می تواند به راحتی به دو بخش تقسیم شود. اولین بخش، در هیچ کدام از دو قسمت قبلی مورد کنکاش قرار نگرفته است: این که جسی و سلین به طور معناداری با دیگر شخصیت ها در ارتباط و تقابل باشند. یک سکانس ۲۰ دقیقه ای شام وجود دارد که شبیه فیلمنامه های اریک رومر است (جدای از این مسأله که به جای این که به زبان فرانسوی باشد، انگلیسی است). بعد، در میانه های فیلم، قبل از نیمه شب تغییر مسیر می دهد و نزدیک یک ساعت، سلین و جسی رانشان می دهد که راه می روند و صحبت می کنند.

این بار، میان مکالماتشان مرز تندرتری وجود دارد. سایه کم رنگی از تلخی و بیزاری از دنیا، عبارات و کلماتشان را آلوده کرده است. با این همه، هنوز هم همان آدم هایی هستند که برای اولین بار در ۲۳ سالگی دیدیمشان و بعد در ۳۲ سالگی با آنها تجدید دیدار کردیم. اما در عین حال، متفاوت هم شده اند. رومانس بینشان با عملکردایی جایگزین شده است. سن و عادت به همدیگر، کار خود را انجام داده اند و باعث دلسردی شده اند.

کنند که ارزش ندارد. اما از همه این موارد گذشته ادعای عجیب قرار با دو میلیون تومان است (!!)ایشان اندکی زیادی شاعر شده‌اند. اگر از بیست مؤلف هم دو میلیون بگیرد، برای او در خارج تبتان نخواهد شد.

مگر در گروه اختلاس بانکی بوده؟ یا اشیای موزه‌ای را به خارج برده؟ یا چه کرده است؟

اگر آن فرد خطا کرده باید در جای خود بررسی شود. از همین وزارت ارشاد از سطح مدیران و کارشناس گرفته با خطای مالی و سیاسی گذشته به خارج پناه برده‌اند اما مایکبار خانواده بزرگ وزارت ارشاد را متهم به خطا نکردیم.

این گونه تاختن به ناشران که حافظان اندیشه و پاسداران فرهنگ هستند، ذهنیت بدی را ایجاد می کند. چرا که بسیاری از ناشران مستقل و غیر وابسته در سخت‌ترین شرایط به ایفای وظیفه مشغولند و تنها نیروی عشق به فرهنگ آنها را برپا نگاه داشته‌است. چه ناشرانی که تمام زندگی خود را هزینه کرده‌اند و دم بر نمی آورند. بنسده دو منزل خود را در راه نشر فروخته‌ام و هم دفتر و هم منزل مسکونی‌ام استیجاری است حتی یک متر مربع زمین هم ندارم برای اینکه زیر بلیت کسی نبوده‌ام و زبان سرخ داشته‌ام. در سال‌هایی که دیگران با نشر موج سسواری می کردند و یک شبه صاحب سرمایه کلان می شدند هرگز ریالی رشوه نپرداختم و این محرومیت خود را یک ارزش و مبارزه فرهنگی می‌نامم.

دغدغه‌های نشر بسیار است، ناشران زیادی بدون دانش کتاب تنها با رابطه و چنگ انداختن در بودجه دولتی کتاب، مجوز نشر گرفته‌اند و مدعی هم هستند! به نظر وزارت ارشاد باید به فکر اعتدال فرهنگی باشد بهترین کتاب‌ها در هیئت امنای کتابخانه‌ها خرید نمی‌شود اما همان‌ها به عنوان کارشناس در تلویزیون ظاهر می‌شوند و می‌گویند: «خرید کرده‌ایم.» بله از چه کسانی و با چه ضوابطی؟ در نهادهای دولتی دیگر هم چنین! باید به این قوم گرای و رابطه‌بازی چاره‌ای اندیشید. اگر به این شیوه پیش رود بربری نخواهد یابید بساط نشر خصوصی تنها در کتاب‌های کمک آموزشی خلاصه



شیم سجادى

هیچ چیزی در مورد این موضوع غافل گیرانه نیست، به جز این که بیان و اقرار به این مسأله در یک فیلم سینمایی خیلی نادر است.

شهر وین در قبل از طلوع، خودش به عنوان یک نقش مکمل بود و در

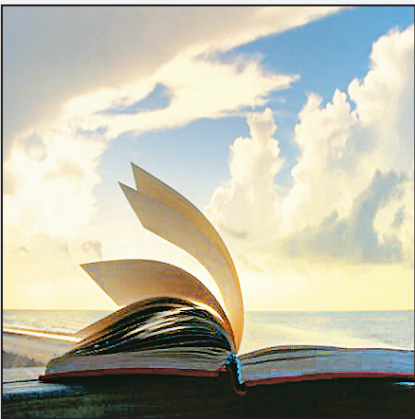
قبل از غروب هم پاریس چیزی بیشتر از یک مکان بود. در اینجا هم یونان نقشی مشابه را ایفا می کند. اگر چه که تصاویر دوست داشتنی از چشم انداز های بی نظیر به یک چهارم پایانی فیلم در اتاق هتل محدود می شود. تجهیزات هرگز برای فعالیت هایی که در سری فیلم های «قبل از» انجام می شود، تعیین تکلیف نمی کنند. اما آنها به فرآیند کار، رنگ و لعاب می زنند. درست مثل اتفاقاتی که در قبل از طلوع، اگر هر دوی کاراکترها در یک شهر غریب نبودند، هرگز رخ نمی داد و اگر آنها در قبل از غروب در خانه سلین نبودند، آن وقایع اتفاق نمی افتاد، در قبل از نیمه شب هم دوباره مکانی نیاز بوده است که آگاهی محدودی نسبت به آن وجود داشته باشد.

دلپی و هاوک، این شخصیت ها را می شناسند. وسوسه می شویم که بدانیم چقدر از مواد فیلم، شرح حال خود یا اتوبیوگرافی است. بازیگران آنقدر باور پذیر هستند که باعث ایجاد سایه مه آلودی بین تشخیص واقعیت از خیال می شوند. قواعد طبیعت و سال های عمر با دلپی، مهربان تر از هاوک بوده است (یا حداقل این چیزی است که روی صحنه به ما نشان داده می‌شود). او تقریباً همان شکلی است، مشخصاً کمی مسن تر شده است، اما هنوز هم جذاب است و خنده اش درخشندگی دارد. زمان با هاوک سرسخت تر رفتار کرده است. اگر چه که این می تواند به خاطر گریم و مدل مویش هم باشد. با این حال چهرهٔ هاوک عمگین تر و افتاده تر به نظر می رسد.

عناوین فیلم ها در این سریال، لحن و تم داستان را پیشگویی می کنند. قبل از طلوع، به سادگی روشنی بخش ترین و خوش بینانه ترین قسمت بود؛ که این برای همه داستان های عاشقانه، یک فانتزی به شمار می آید. قبل از غروب، بقایای آن فانتزی را با نگرانی های ملموسی در هم آمیخته است.

قبل از نیمه شب یک فیلم تاریک تر است. فانتزی تبخیر شده است. یک تجربه سخت تر و در مواقعی مغشوش کننده است. با این وجود در آخر، هنوز هم برای امید و خوش بینی جایی باقی است. اما ارتباط بین سلین و جسی هرگز به آن جایگاهی که روزی در آن قرار داشت، باز نمی گردد. این همان چیزی است که در مورد دنباله ها وجود دارد. با گسترش دادن به شخصیت ها و ارتباطاتشان و لایه های اضافه شده پیچیدگی، ممکن است داستان را به مسیرهایی غیر قابل پیش بینی بکشاند. ژان لوک گدار، عبارت مشهوری دارد که می گوید: «سینما حقیقتی است که در هر ثانیه ۲۴ بار شلیک می کند.» وقتی اغلب با تولید بیش از حد فیلم های بلاک باستر و جلوه های ویژه، بازار سینما را پر کرده ایم، این جمله را فراموش می کنیم. اما فیلمی چون قبل از نیمه شب است که برای مارنگ واقعیت را یادآوری می کند. یک تجربه خوشمزه است. فرار از واقعیت هیچ مشکلی ندارد.

من عاشق خیلی از فیلم های سینمایی غیر واقعی هستم. اسارویه رو شدن با چیزی صادقانه و واقعی روی پرده بزرگ، تجربه ای کمیاب و بسیار نیر ومند است. واقعیت را طوری به شما می گوید که هیچ چیز دیگری نمی تواند این گونه آن را روایت کند. قبل از نیمه شب، یک تخیل است؛ اما در عین حال می تواند یک مستند هم باشد.



شود و ناشران دولتی و سرمایه داران با نفوذ به ارتزاق کتاب تا چند سالی ادامه دهند تا کم که جان کتاب در آید.

اگر کسی اهل فضل است بیاید مشکل اساسی کتاب را بیان کند. چقدر ناشر سراغ دارم که انبار کتاب‌های خود را خالی کرده‌اند یا اهدا کرده‌اند و یا برای خمیر فرستاده‌اند.

بنده مستند بیش از چهل هزار جلد کتاب به کتابخانه مرکزی، کتابخانه‌های سمنان، به فارسان چهارمحال، هرمزگان، خرم‌دره، کرج، ورامین، جنوب تهران و برخی از نهادهای اهدا کرده‌ام. اکنون نیز برای نشر نفس‌های آخر را می‌کشم. علاوه بر کتاب‌های بسیار در دفتر، در یک اتاق منزل، نیمی از هال و نیمی از پذیرایی و یک اتاق منزل پدرم کتاب ذخیره کرده‌ام. اگر شرایط عادلانه بود می توانستم خانه کوچکی برای خود و فرزندانم تهیه کنم اما کسانی وارد عرصه نشر شدند که سال بعد خانه ۹۰۰ میلیونی خریداری کردند. یعنی آدم‌های با سوادی بودند؟ نه! آن‌ها علم سفیدخوانی داشته‌اند که آن رندی کار ما نبوده است.

به امید اصلاح امور در دولت بعدی.

شعر، مثل زندگی است

برگرداننده شود، ترکیه هم به طور قطع از آن استفاده و آن را ترجمه می کند. همان گونه که آثار شاعران لبنان و زبان های دیگر به ترکی برگردانده می شود و ما آنها را می خوانیم.

این مشکل، تنها به کشور شما منحصر نیست، ما هم چنین مشکلاتی را داریم؛ چون امکانات لازم برای شاعران و نویسندگان فراهم نیست، در نتیجه ما هم آن گونه که باید و شاید، شناخته نمی شویم و همیشه این سؤال مطرح است که چرا دنیای اسلام – که دنیایی بسیار غنی است – نمی تواند در هنر و ادبیات، جایزه های بزرگ جهانی بگیرد؟ چرا ثروت مادی و معنوی ما در راه فرهنگ و هنرمان هزینه نمی شود؟... و این، تنها عاملی است که غرب می تواند به وسیله آن به ما سرکوفت و ضربه بزند و این ما هستیم که باید بکوشیم توانمندی های خود را صادر کنیم. کسی به فکر ما نیست و نخواهد بود. در حال حاضر انگار ما هیچ کار بسامان و قابل توجهی نداریم و همه چیزهای درست و توانمند مال غرب است. متأسفانه ما از داشته هایمان حمایت نمی کنیم و آنها را صاحب نمی شویم و اگر هنوز پس از گذشت بیش از هفتصد سال دنیای غرب، روی مولانا مانور می دهد، نشانگر توانمندی دنیای شرق است. توانمندی برتری که نه به آن می اندیشیم و نه به آن می اندیشند. در غرب هزاران مقاله و پایان نامه در مورد مولوی نوشته می شود و این فعالیت را – در مقایسه با غرب – نه ایران دارد و نه ترکیه.

مفهوم مولانا در ترکیه امروز بیشتر روی سماع

بقیه از صفحه اول
* در مورد «واژه» و اهمیت آن و ارتباط شاعر با آن بیشتر توضیح دهید.

– شاعر باید با واژه ها دوست باشد و بردنیای آن ها تسلط داشته باشد و واژه ها را تنها به عنوان وسیله ای که مفهومی را حل می کند ببیند و باید احساس کند که آن ها چشم، گوش و حس او هستند و جان دارند. من حتی به دانشجویانم می گویم در دل هر واژه، احساس و رنگ و زمان هست. هر واژه حامل بارهای احساسی خاصی است؛ مثلاً وقتی می گویم «خزان»، حس سرما و برگریزان به مالقاء می شود و واژه بهار، بارسبزی و رویش را حمل می کند. شاعر کسی است که این جادو و این ساختار را در واژه ها درمی یابد و آنها را به کار می برد. الهام در دل ماست و ما به نام و به جای آن حرف می زنیم.

* شما با ادبیات و شعر ایران چقدر آشنایی دارید؟
– در زمان تحصیل در دانشگاه، کارهای صمد بهرنگی را می خواندیم. در مجله ادبیات هم یکی دو شعر از ایران چاپ شده بود. شعرهای عرب از مجله های غربی گرفته می شود؛ به این معنی که مثلاً فرانسوی ها ترجمه کرده اند و بعدها به ترکی برگردانده شده است. در کل، شعرهای ایران و کشورهای عربی در ترکیه کمتر ترجمه می شود. کسانی که عربی می دانند از دنیای شعر دورند و کسانی که شعر می دانند، فارسی و عربی نمی دانند. در زبان های ترکی، فارسی و عربی، واژه ها و مفاهیم



مشترک داریم، اما متأسفانه این زبان ها را زیاد نمی دانیم و همین برای ما نکته ای منفی است.

ما سیمینمای ایران را می شناسیم و دوست داریم، اما درهای ادبیات ایران به روی ما بسته است؛ به ویژه پس از انقلاب، ارتباط ادبی بین ما کم شده است. من در مورد ادبیات ایران به شدت کنجکاو و امیدوارم زمینه ای فراهم شود که بتوانم با ادبیات غنی ایران بیشتر آشنا شوم. خود من، جز «بوف کور» صادق هدایت – که آن هم از زبان فرانسوی به ترکی برگردانده شده – رمان دیگری از ایران نخوانده ام.

اما از شاعران قدیم ایران، سعدی را با گلستان و بوستانش، فردوسی را با شاهنامه اش حافظ را با دیوانش می شناسم، مولانا هم که شاعر مشترک ماست و می توان گفت که پیوند ما با ادبیات ایران در حد هیچ است و طبیعی است که دانسته هامان نیز محدود.

از دوستانم که در مرکز فرهنگی یونس امره تهران کار می کنند با تأکید و اصرار خواسته ام که هر چه زودتر زبان فارسی را یاد بگیرند و شعرهای شاعران ایران را ترجمه کنند. وقتی می بینم کتاب فروشی های ما را ترجمه کتاب های انگلیسی، فرانسوی، امریکایی – و کلاً غربی – پر کرده، آن هم کاملاً به روز، واقعاً دلم می سوزد و ناراحت می شوم. با وجود جغرافیا و فرهنگ مشترک، این همه از هم دور بودن اذیت می کند.

* شما از مولانا به عنوان شاعر مشترک نام بردید. به نظر شما چرا مولوی به زبان ترکی شعر نسوده است؟

– ایران کشوری است با ادبیات گسترده و زبان استوار. مولانا نتوانسته بود به زبان ترکی بسراید، زیرا این زبان را برای بیان احساسات خود کافی ندانسته بود و برای اندیشه های خود توانمندی زبان فارسی را بیشتر دیده بود.

زبان ترکی، پس از قرن پانزدهم، ادبیاتی متشکل از ترکی، عربی و فارسی ایجاد کرد. قصدم از گفتن این مطلب، بدگویی یا تحقیر ادبیات خودمان نیست؛ این، حقیقتی است انکارناپذیر.

* به عقیده شما ترویج زبان در شناخته شدن ادبیات یک کشور چقدر مؤثر است؟

– بسیار! اگر آثار فارسی به زبان های دیگر هم

گفت و گو و عکس: حبیبه نیک سیرتی



فاضل» نماینده شعر هجایی بود که پس از آن دو، شعر آزاد با «اورهان ولی» (Orhan Veli) شروع شد. آزاد به معنی نوشتن زیر هم واژه ها نیست و باید عناصر شعری در آن وجود داشته باشد.

وزن و قافیه به شعر سلامت می بخشید، اما شاعر را محدود می کرد. شعر آزاد محدودیت ندارد، اما کشف سلامت آن مشکل است. به همین دلیل هم گاهی به دستکاری نیاز پیدا می کند. شاعر شعر آزاد گاهی هنگام بیان احساسات خود نمی تواند به شعریت شعر بیندیشد و دست یابد و زمان، این مشکل را حل می کند. شعر آزاد برخلاف آنچه بعضی ها می اندیشند، بسیار سخت است.

* به نظر شما عشق چیست و چه نقشی در شعر دارد؟

– عشق، همه چیز است. بودن، جوشش زندگی و همه چیز را دوباره زنده کردن است. عشق را باید در طول زندگی حمل کرد و با آن زیست. عشق پیوسته حرکت کردن به سوی هدف است بدون هیچ ایستایی و چرخش مولانا، چرخش عشق است. عشق است که او را «مولانا» می کند و انگیزه حرکت او می شود و او را به عرش می رساند.

در مورد «عشق» هر چه بگویم نمی تواند معنای کامل آن باشد، اما تنها چیزی که می توانم اضافه کنم این است که دنیای روحی و درونی ما با عشق تصفیه می شود. شاعر اگر عاشق نباشد نمی تواند بسراید و شعری که در آن نشانی از عشق نباشد، بی گمان بی روح است. متأسفانه در شعر شاعران قرن ما عشق زیاد دیده نمی شود.

* چرا؟

– چون در قرن ما متأسفانه – عشق واقعی به دلایل مختلف به دست فراموشی سپرده شده است. در گذشته، انسان ها با عشق زمینی به خدا می رسیدند؛ در شعر شاعران قدیم، معشوق را با یک ویژگی از او می بینیم – مثل قد، مو، چشم... – اما امروز، معشوق به طور کامل در شعرها دیده می شود و در واقع، ارتباط ها دیگر از دور نیست و در این حالت جادوی اسرارانگیزی عشق از بین می رود و به وضع امروز در می آید. زندگی مدرن کمتر اجازه می دهد که عشق به صورت سابق جلوه کند.

سه شعر کوتاه از «عارف آی»

فریاد

من، تنها یک فریادم
در خاطرات گم شده خانه های ویران
در لباس های عروسی ناپوشیده دختران جوان
در گهواره خالی کودکان نکته تکه شده از بمباران
من تنها یک فریادم.
من تنها یک فریادم
در بال های شکسته پرندگانی –
که آسمانمان را ترک کردند
در کوچه های مرگ زده بغداد
همچون کاردهای قربان کننده
در درد برنده
تنها یک فریادم...

استانبول

من، استانبول
ستون فقرات تاریخ
هم شرق، هم غرب
بیزانس در من دفن شد
اندلسی در من زنده شد
خورشید در من طلوع و در من غروب کرد
آب های تاریخ همواره این گونه در تنگه طنین انداخت

تخت پوشیده از اطلسم را موربانه ها خورند
دیوان ها بوسیدند

به دوران بی ادراک رسیدیم
باز هم زندگی در خون رگ هایم جاری است.

بی تو...

چگونه هم می گذرد
این روزهای بی تو
روی میزم
شب بی خوابی
کتاب ها در ارتباط با تو
هر جمله به دنبال تو می گردد
کودکان، بی مادر
بی اعتماد
حتی در خواب هایشان
دوست داشتن این است، این!
چند سال
چند فصل
بی خبر
از تو...

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر نورالدین فاضل

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش هفتم

قیاس به نفس دشمنان

متأسفانه، این عوام الناس، از کثرت عیب هایی که خود دارند، مراد میان خویش راه نمی دهند. اینان اگر این کارها را از روی عقل و دانایی انجام دهند، از نظر من افرادی هوشمند و چالاک و جوانمردند؛ زیرا کسی که دل و قلبش در خواب جهل است، از انسان های بیدار و آگاه، قلباً شرمنده است.

اگر این دشمنان نادان، مرا هم مثل خودشان بدبخت و احمق پندارند، جای تعجب نیست؛ زیرا فردی که نگونسار است، همه راست قامتان را نگونسار می پندارد.

مر مرا در میان خویش همی

از بسی عیب خویش، نگذارند

گر همی این به عقل و هوش کنند

هوشیارند و جلد و عیارند

زانکه خفته بدل خجل باشد

از گروهی که مانده بیدارند...

مر مرا همچو خوشبخت نشگفت

گر نگونسار و غمر* پندارند

که نگونسار مرد پندارد

که همه راستان نگونسارند

(دیوان، ص ۴۷۳، ابیات ۱۷-۲۱)

خشنودی ایزدت به از خاک خراسان

ناصر خسرو، پس از تمجیدی شنیدنی از ممدوح خود «مستنصر بالله»، خطاب به خود گوید: «ای حجت جزیره خراسان که اکنون در یمگان در تبعید و زندان بسر میبری، اما کلام ناقصدت چون تیر در جان و دل ناصیبان فرو رفته است؛ اگر



سرزمین خراسان و خراسانیان تو را نپذیرفتند، غم مخور؛ چرا که رضای حق بسی بهتر است. تو هم مانند حسان بن ثابت، این شاعر پیر و مداح پیامبر، یکسره پیامبر را بستای و اشعار حکمت آمیز بسرای.

ای حجت بنشسته به یمگان و سخنات

در جان و دل ناصیبان گشته چو پیکان

گر خاک خراسان نپذیرفت مخور غم

خشنودی ایزدت به از خاک خراسان

بسر حکمت و بر مدحت اولاد پیمبر

اشعار همی گوی به هر وقت چو حسان

(دیوان، ص ۴۸۷، ابیات ۸۵-۸۷)

منظره ای گیرا و خواندنی با خروس

اگر در دیوان اشعار ناصر خسرو – یعنی حدود سیصد قصیده موجود در نسخه چاپ دانشگاه تهران به تصحیح مجتبی مینوی طهرانی و مهدی محقق – ده قصیده را انتخاب کنیم که از حیث صلابت بیان و اهمیت موضوع، در عداد بهترین ها باشند؛ قصیده لغز خروس، حتماً یکی از آنهاست، قصیده ای در پنجاه و دو بیت و به صورت منظره.

شاعر ابتدا توصیفی عالی و استادانه ارائه می دهد از خروس که قدرت توصیف و تشبیه پردازی را هر چه بیشتر ثابت می کند؛ آنگاه خروس از گوشه بام از ناصر خسرو می پرسد که چرا شب ها نمی خسی و آرام و قرار نداری؟ چرا چون دیگر یاران، کامروا نیستی و از نوروز و بهاران برخوردار نمی شوی؟ مگر تو از جنس انسان ها نیستی که از اسباب نشاط برخوردارند؟ کسی چون تو را ندیده است، حقا که تو یگانه روزگار و «نادر الزمانی». در حالی که زاهد و پارسا هستی از دیدگروهی، از «جهود وزند خوان» (زرتشتی) هم کمتری و برکیش هندوانی!

ای ناصر خسرو، وفای تو سودی ندارد، چرا که نادانان از آن به جفا تعبیر می کنند! همان دشمنانی که لطافت های تو را چون سنگ و سفال، خشک و خشن می پندارند! فقط این حکم و قضای الهی است که تو را از این همه مشکل و گرفتاری ها نجات می دهد.

ادامه دارد

* غمر: احمق، گول، تآز موده

علیرضا نوری و گندم راه



«علیرضا نوری» از شاعران جوان ایلامی است که هم سپید می نویسد و هم دستی بر آتش نقد دارد.

او مجموعه شعرهای سپیدش را با عنوان «گندم راه» در بهار سال ۹۱ توسط انتشارات شاملو منتشر کرده است.

این کتاب دربرگیرندهٔ ۴۸ سرودهٔ این شاعر است.

تنهایی

بی خداحافظی

بی گریه

بی سنگ مزار

فقط رفته اند ...

چه قبرستان بزرگی است

آلبوم خانوادگی.

برف

نه ردپایی بر برف

که پای نبودنت

را به سطرهای بعدی این شعر باز کند

نه هیاهویی که کوچه به خیال خیابان شدن بکشاند...

تنها برف مانده

برف

و زیباییت

که به همین زودی ها

از پنجره عبور خواهد کرد...

این تنها سرزمینی است که دوستش دارم.

دوربین

نه رو به دوربین

نه رو به غریبه ای

که فقط از او

سبب گفتن خواهد ماند...

تنها رو به من بخند

آفتاب رو به من بخند که در سطرهای بعد

نشود با انگشت اشاره نشانت داد

که ما بیشتر از اینکه به یاد بیاوریم

فراموش می شویم.

آبشارها

نه به گندمزارهای خیس

نه به اشک شادی پدربزرگ

تنها به رودی فکر می کنم

که بعد از شانه هایت

آیا آبشارها را خواهد دید؟

به اینکه آفتاب هر چه میان ابرها دست ببرد

دیگر زیبایی ات بند نخواهد آمد

جبر

نمی توانی

زلزله باشی و اعتماد کنی

به خوابی که دیوارهای این خانه برایت دیده اند

نمی توانی به پیرمردی بخیزی

که غروب ها

از بالکن خانه

به جوانی اش چشم می دوزد و

برای روزهای رفته خیالیافی می کند

حتی نمی توانی کبریت بخشی به سطرها

به این اتاق های دستنوشته

به اندامی که در قاب جاخوش کرده

نمی توانی

حتی

نمی توانی کس دیگری باشی

وقتی زخم ها آشنایان نزدیکی هستند

که همیشه پشت در ایستاده اند

تا به قهوه دعوتشان کنی...

آنجا

تنها می توان

دل خوش کرد

به راه پله ای که هنوز به سمت خانه خواهد رفت

به اینکه می توان

در خانه چرخید

تمام چراغ ها روشن کرد

و به فکر جایی بهتر بود

برای کاناپه

برای گلدان ها

حتی برای زخمی که در گوشه متروک اتاق

جاگذاشتیم

گیلاس ها

باران درون ناودان

باران به ضرب پنجره

باران به روی شانه های تو...

باید به این ارکست منظم

به همین زیبایی دل بست

شاید در سطر بعد

به بعداز ظهرهای گرم بخوریم

و گیلاس هایی که از دیوارهای بلند به خیابان سرک

می کشند

دیوانه ام کنند.

نقد و بررسی مجموعه غزل «ن»، سرودهٔ حسین جنتی

کشف در حوزهٔ جهان بینی

یک

کشف و شهود می تواند در حوزه‌های مختلف شعری اتفاق بیفتد. مثلاً کشف در حوزه بازی‌های زبانی، در حوزه تصویر، مضمون‌سازی، فرم‌های روایی، نوع روابط دال و مدلولی، زاویه دید جدید و ... که هر کدام می‌توانند لذت خوانش شعر را در مرحله اول دو چندان کنند. اما شخصاً در جایگاه یک منتقد کشف در حوزه جهان بینی را ترجیح می‌دهم. اتفاقی که قدرت بازخوانی در مراحل دوم و سوم را به کار می‌دهد. مسئله‌ای که به جرأت می‌توان گفت کمبودش تبدیل به پاشنه آشیل غزل نو و یا عموم آثار شعر سپید و منثور محسوب می‌شود.

آثاری که عموماً از غیبت معناهای ثانویه، نداشتن قدرت تأویل‌پذیری و یا چندمنظرگویی رنج می‌برند. آثار تک وجهی که معمولاً بعد از خوانش اولیه به یکباره تمام جذابیت خود را برای مخاطب از دست می‌دهند. یکی از کتاب‌هایی که در آغاز دهه نود توانسته امیدها را در این حوزه همچنان زنده نگه دارد، مجموعه غزل «ن» حسین جنتی است. با کشف‌هایی که عموماً در حوزه جهان بینی کار شکل می‌گیرند. بخواهید:

گیرم از این قماش کسی جابه‌جا شده‌است این تاج و تخت کهنه‌بسی جابه‌جا شده‌است رنگی عوض شده‌است ولی فتنه‌هایکی‌است حیران‌مشو که بوالهوسی جابه‌جا شده‌است آزادی از نگاه تو ای ساده لوح چیست؟ از دید ما فقط قسمی جا به جا شده‌است عمرت چو باد می‌گذرد، فکر چاره باش چشمی به هم‌زدی، ارسی جابه‌جا شده‌است فریاد می‌زنی و به جایی نمی‌رسد آهی کشیده‌ای، نفسی جابه‌جا شده‌است غمگین مباش، ای دل از این رفت و روب‌ها بادی وزیده‌است و خسی جابه‌جا شده‌است

راستش طی سه دهه اخیر، کمتر با اشعاری مواجه بوده‌ام که بازتابی از جهان‌شکل گرفته کار باشند. در صورتی که ما در اغلب موارد با تمام ارکان جهان مثل میز، صندلی، هواپیما، سیگار و... در کار مواجه بوده‌ایم اما مشکلی که وجود داشت این بود که جهانی در کار شکل نمی‌گرفت و در قدمی جلوتر، آثاری که در حال به چالش کشیدن وضعیت آن جهان باشند و معمولاً کارها در متعالی‌ترین شکل ممکن در حال رصد کردن به نظر می‌رسیدند تا به چالش کشیدن. خوب خراب کردنی که در پس آن ساختنی وجود نداشت. یکی از نکاتی که جنتی را مابین غزل سرایان همدوره‌اش متمایز می‌کند، ساختن‌هایی است که بعد از آن فرو ریختن هادر کارهایش شکل می‌گیرد. بخواهید:

گرفتم خالق یکتای ما غفار هم باشد سزاوار است سلطان فکر استغفار هم باشد سزاوار است سلطان اندکی تقوا کند پیشه خصوصاً اینکه منظور نظر جبار هم باشد بکوشد بعد وی نام نکویی هم به جا ماند به فکر «یادگار گنبد دوار هم باشد» ز آه بینوایان، بام قصرش را سبک سازد کمی اندیشناک سختی آوار هم باشد اگر بر کاروانی ره ببندد، لاجرم باید دگر چشم انتظار لشکر مختار هم باشد کمی تاریخ‌خواندن لازم آید شیخ و سلطان را که غیر از غصه عبرت در او تکرار هم باشد

«ص ۱۶»

غزلی که به دلیل پیدا کردن لایه‌های دوم و سوم و قدرت تأویل‌پذیری مضمون‌ها به آن قلق‌ک معروف دست پیدا می‌کند. قلق‌کی که مخاطب در مواجهه با آثار موفق دچار می‌شود. نکته‌ای که شکل‌گیری‌اش این فضا را به مخاطب می‌دهد که مثل جهانی به کارها وارد شود و بتواند در آنها سیر کند.

دو

خبراراستش در این نقطه ایستادن خیلی سخت است. چرا که در اغلب موارد، چه در حوزه داستان، چه شعر و چه حتی سینما، در سه دهه اخیر بارها با آثاری مواجه بوده‌ایم که تم اعتراضی داشته‌اند؛ اما به دلیل عدم بهره‌مندی از ساختار و فرم، نتوانسته‌اند از یک بیانیه اعتراضی یا یک شعار پیش‌تر بروند. و آخرین نمونه‌اش در همین حوزه سینما «رسوایی» آخرین ساخته مسعود ده‌نمکی است که می‌خواسته این پیام را به مخاطب بدهد که بهتر از است به جای قضاوت در باره افراد و گرفتن مچ آنها، دستشان را بگیریم. فیلمی که در مقام تقبیح تهمت زدن، توهین کردن، قضاوت عجولانه و غیراخلاقی بر می‌آید، اما آنقدر با جملات قصار و نصیحت و اندرز و توصیه اخلاقی همراه می‌شود که به تدریج آن را از ساختار یک فیلم سینمایی خارج می‌کند و اگر درخشش‌های کسانی مثل اکبر عبدی نبود، به دلیل عدم بهره‌مندی از فرم زیبایی‌شناختی و سینمایی برای بازنمایی مفاهیم در نقاطی به دلیل اصرار در گرفتن اشک از مخاطب، تا سطح کلیپ تنزل پیدا می‌کند.

این اتفاقی است که در همین حوزه شعر سپید برای کتاب «گل فروش مسلمان» مجید سعدآبادی افتاد. تا جایی که به دلیل وجود نداشتن پرداخت شاعرانه و بازتاب دادن مسائل اجتماعی به صورت عریان احساس می‌کردیم که گوینده رادیو برایمان خبر می‌خواند و به همین سادگی مدیوم شعر و هنر تبدیل به مدیوم خبری می‌شد.

می‌بینید؟ همه چیز خیلی ساده‌است و سوژه خوب، فقط و فقط سوژه‌ای خوب است. همین و بس و تعریف‌های هنر و هنرمند (شاعر، نویسنده، کارگردان، نقاش و ...) از نقطه‌ای شروع می‌شود که آن سوژه با توجه به قواعد فرمی و ساختاری و البته نبوغ فردی شکل می‌گیرد و به قولی پا به عرصه اجرا می‌گذارد و این پیام‌ها را در لایه‌های زیرین کار به مخاطب القا می‌کند.

ببینید، نمی‌گویم گفته می‌شود، می‌گویم القا می‌شود. و گرنه بیابید من به شماسوژه می‌دهم: فقر، بی‌کاری، گرانی، ببینید، می‌توانید یک داستان بنویسید که در درجه اول با داستان مواجه باشیم و بشود این عنوان را به کار داد. فارغ از خوب یا بد بودن کار در حوزه سطح کیفی. و همان مقدار تأثیر را روی مخاطب بگذارید که مثلاً «آنها به اسب‌ها شلیک می‌کنند» هوراس مک‌کوی این کار را می‌کند.

جنتی در کتاب «ن» خودش که با یک خطای ساده می‌توانست به «نان» تبدیل شود و تمام تأویل‌های دیگر را از کار بگیرد؛ در وهله اول ما را با شعر مواجه می‌کند. با تمام ارکانش مثل روایت منسجم، چه در افق «بیت»، چه در عمود و قوافی طبیعی و زنده‌ای که به نظر می‌رسد بیشتر در خدمت شعر و روایت هستند تا شعری و روایتی که در خدمت قوافی. او به زبانی ساده تر، با رسیدن به شعر و برخورد کردن آن از کیفیتی بالا از آن به عنوان طعمه نوک فلاش استفاده می‌کند تا مخاطب را جذب کند و در مراحل بعد حرف‌هایش را با آن بزند. بخواهید:

به سختی آمده‌ای خانه دیشب از سر مستی نهان چه می‌کنی از من که رد پای تو هستم

آسمانی

قاسم صرافان
گوشهٔ ابرو که با چشم‌ت تبانی می‌کند
این دل خاموش را آتش فشنانی می‌کند
عاشقت نصف جهان هستند، اما آخرش
لهجه‌ات آن نصفه را هم اصفهانی می‌کند
چای را بی پولکی خوردن صفا دارد، اگر
حبه قندی مثل تو شیرین زبانی می‌کند
گاه می‌خواهد قلم در شعر تصویرت کند
عفو کن او را اگر گاهی جوانی می‌کند
روی زردی دارم، اما کس نمی‌داند درست
آنچه با من عطر شالی ارغوانی می‌کند
عاشق چشم‌شدم، فرقی ندارد بعد از این
مهربانسی می‌کنند، نامهربانسی می‌کنند
ماه من! اشعرم زمینی بود، اما آخرش
عشق تو یک روز ما را آسمانی می‌کند

آه

محمدحسین صفاریان
سال‌ها رفت و گذشتیم خیابان‌ها را
شب به شب خاطره کردیم شبستان‌ها را
همدم آینده بودیم ولی مات و کدر
آه بودیم و گرفتیم گریبان‌ها را
حق‌نان و نمک این بود که در خانه دوست
بر سر سفره شکستیم نمکدان‌ها را
ما فقط همه‌همه کردیم که خاموش کنیم
شور آواز هزاران و غزلخوان‌ها را
دست دادیم که بی‌واهمه دشمن باشیم
عهد بستیم فراموشی پیمان‌ها را

اعتماد نیست

امین شیرزادی
تو نیستی به جنگل و به جاده اعتماد نیست
به پل که با عطش دهان گشاده اعتماد نیست
به دست‌های مانده در خیال دست‌های تو
به این دو پای خسته پیاده اعتماد نیست
تو نیستی، پر از هراس سایه‌های جنگلم
به این درخت‌های بی‌اراده اعتماد نیست
بدون تو تمام زنده‌ها شبیه مرده‌اند
به این جنازه‌های ایستاده اعتماد نیست
کویر از دو چشم من گرفته نور و بعد از این
به این نگاه از نفس فتاده اعتماد نیست
به ماهتاب، آن چراغ روشن شبان‌تار
که پلک خستگی به هم نهاده، اعتماد نیست
زمینی ام ولی همیشه گفته‌ام: همیشه به
کسی که دل به آسمان نداده اعتماد نیست!



پرهیز آقاندی



اگر سکوت کنم لال می‌شوی، می‌پسندی بگو رها کنم پاسبان، صدای تو هستم به رد حرف من انکار خویشتن مکن ای شیخ درست یا غلط، عین ادعای تو هستم «جهان تجسم رفتار ماست» خود، تو نگفتی؟ مرنج از من و خوش باش، من ریای تو هستم تو خود گشایش کار از خدا نخواسته بودی؟ مبنی پنجره، من پاسخ دغای تو هستم اگر چه تلخم و دشوار، روی کن به صبوری به گوش شعر، مراسم بکش، دوی تو هستم «ص ۷۶»

سه

جنتی در کتاب اولش نتوانسته از خیلی‌ها در حوزه غزل پیشی بگیرد. و در همان بدو ورودش تبدیل به یک اتفاق شود در حوزه غزل و مهم‌تر از آن به امضای شخصی در کارش دست پیدا کند. به طوری که بتوان غزل جنتی را با توجه به نوع مضمون‌سازی‌ها، نظرگاه، فضاها و یا حتی نوع اتمسفر کارها تشخیص داد. با این که زبان هنوز به غزل او نتوانسته به استقلال کامل دست پیدا کند که به نظر من باید یکی از نقطه‌هایی باشد که شاعر در آثار بعدی‌اش به فتح آنها دست پیدا کند.

خب! همه اینها هم خوب است، هم نگران‌کننده. خوب است چون شاعر هنوز جوان است و نتوانسته در همین جوانی به دست‌آوردهای مهمی در کارش دست پیدا کند. نگران‌کننده است، به دلیل این که شخصاً طی سال‌های اخیر با تجربه‌های مثبتی در مواجهه با شاعران و نویسندگانی که در کتاب‌های اولشان پر سر و صدا بودند، روبه‌رو نبوده‌ام. به دلایل مختلفی مثل تحلیل رفتن در آثار بعدی و یا کم شدن در زندگی و مسائل روزمره و دل‌خوش بودن به همین تشویق‌ها. اتفاقی که در بهترین حالت می‌تواند مشابه اتفاقی باشد که در مورد سعید میرزایی و مردی‌مورشد افتاد که بی‌شک یک اتفاق بود در دهه هفتاد. کتابی که به کرات برای نمونه‌های موفق در پوست اندازی غزل برای منتقدان قابل‌استناد بوده، اما به دلیل تداوم نیافتن آن موفقیت، امروز کمتر کسی است (منهای برخی شاعران و منتقدین) که او را بشناسد. می‌دانم گفتن اینها تلخ است، اما مطمئناً مثل دارویی خواهد بود که ثمرات شیرینی خواهد داشت.

افشاگری رازهای نهفته در تابلوهای راهنمایی و رانندگی کشورهای مختلف

همه چیز تابلوست!

◀ شیماسیدی ▶

پسارک قدم می زنند. توجه به چهره سرخوش عابر پیاده موجود در این تابلو هم مهر تأیید دیگری بر این ادعاست!

تابلو «گذرگاه عابر پیاده» در ایران



فاصله کم بین خطوط عابر پیاده در ایران به این علت است که ایرانی ها بتوانند خطوط را دو تا یکی طی کنند و انگیزه های برای عبور از پیاده رو داشته باشند!

تابلو «پرتاب سنگ» در لهستان



تنها همین تصویر به روشنی حکایت از این دارد که لهستانی ها کرم (یا به قول مشهدی ها: کخ) دارند و عمداً از جاهایی تردد می کنند که سنگ های بزرگتری پرتاب شود!

تابلو «پرتاب سنگ» در ایران



این تابلو نشان دهنده لطافت ایرانی ها در پرتاب سنگ است! همان طور که مشاهده می کنید، ایرانی ها تنها خرده سنگ و خرده شیشه پرتاب می کنند. چرا که آنها معتقدند سنگ بزرگ نشانه نزدن است!

تابلو «پیچ به چپ؛ خطرناک» در آمریکا



اگر به این تابلو که نشان دهنده پیچ های تابلو و گوشه دار آمریکایی هاست، کمی دقیق تر بنگرید؛ اطلاعات کامل تری مبنی بر تابلو بودن و سیخونکی عمل کردن آمریکایی ها دستگیرتان می شود.

تابلو «پیچ به چپ خطرناک» در ایران



اگر به دوراهی پایین فلش این تابلو دقت کنید، به راحتی متوجه می شوید که این تابلو بیان کننده این است که ایرانی ها به راحتی دوراهی ها را می پیچانند!



تابلو «کارگران مشغول کارند» در فرانسه



همان طور که در این تابلو هم مشخص است، فرانسوی ها باز هم مشغول صحنه سازی و تظاهر هستند. در این تابلو کاملاً تابلوست که کارگر فرانسوی فقط به فکر تیپ و ظاهرش است و به هیچ عنوان کاری انجام نمی دهد! او تنها در جلوی تابلو بیلی به دست گرفته و با ژست ایستاده؛ انگار که یک مدل یا بازیگر است نه یک کارگر!

تابلو «گذرگاه عابر پیاده» در آمریکا



این تابلو ارتباط تنگاتنگی با حوادث آمریکا دارد. از آنجایی که در این کشور به تازگی میزان کشتار عابران پیاده افزایش یافته، در اقدامی نوین، خط های عابر پیاده موجود در تابلوهای ترافیکی را پاک کرده اند تا قاتلان نتوانند عابران پیاده را شناسایی کنند. همچنین می توان با توجه به اندام و حالت عابر پیاده عبورکننده در این تابلو، پی به استرسی که آمریکایی ها هر روزه هنگام عبور از خیابان دارند، برد.

تابلو «گذرگاه عابر پیاده» در سوئد



فاصله زیاد بین خطوط عابر پیاده در کشور سوئد، از جمعیت پایین این کشور نشأت می گیرد؛ چرا که به دلیل رفت و آمد کم، مردم در خیابان خوشحال و خندان قدم می زنند؛ انگار که در

خودش را در تابلو جا کرده است، می شوید! بنابراین از مسئولان ایتالیایی درخواست می کنیم که فکری به حال کارگران بینوایشان نکنند و اجازه ندهند آنها سختی بکشند.

تابلو «کارگران مشغول کارند» در فرانسه

همان طور که در این تابلو هم مشخص است، فرانسوی ها باز هم مشغول صحنه سازی و تظاهر هستند. در این تابلو کاملاً تابلوست که کارگر فرانسوی فقط به فکر تیپ و ظاهرش است و به هیچ عنوان کاری انجام نمی دهد! او تنها در جلوی تابلو بیلی به دست گرفته و با ژست ایستاده؛ انگار که یک مدل یا بازیگر است نه یک کارگر!

تابلو «گذرگاه عابر پیاده» در آمریکا

این تابلو ارتباط تنگاتنگی با حوادث آمریکا دارد. از آنجایی که در این کشور به تازگی میزان کشتار عابران پیاده افزایش یافته، در اقدامی نوین، خط های عابر پیاده موجود در تابلوهای ترافیکی را پاک کرده اند تا قاتلان نتوانند عابران پیاده را شناسایی کنند. همچنین می توان با توجه به اندام و حالت عابر پیاده عبورکننده در این تابلو، پی به استرسی که آمریکایی ها هر روزه هنگام عبور از خیابان دارند، برد.

تابلو «گذرگاه عابر پیاده» در سوئد

فاصله زیاد بین خطوط عابر پیاده در کشور سوئد، از جمعیت پایین این کشور نشأت می گیرد؛ چرا که به دلیل رفت و آمد کم، مردم در خیابان خوشحال و خندان قدم می زنند؛ انگار که در

شما در یک روز ممکن است با چندین تابلوی ترافیکی مواجه شوید و خیلی بی تفاوت از کنارشان بگذرید، اما شاید اگر بدانید که در پی هر کدام از این تابلو ها یک فرهنگ، یک تاریخ و یک ملت نهفته است؛ این طور راحت از مقابلشان نگذرید! در این مطلب قصد داریم گوشه ای از رموز رازهای تابلوی نهفته در این تابلو ها را که با آن می توان پی به فرهنگ و آداب و رسوم ملل مختلف برد؛ برای شما آشکار کنیم. شاید که از این پس شما هم با دقت بیشتری به این تابلو ها بنگرید و چیزهای جدیدتری دستگیرتان شود.

تابلو «کارگران مشغول کارند» در ایرلند



با استفاده از همین تابلوی کوچک می توان پی به عفاف و بیکار بودن کارگران ایرلندی برد! این کارگران تنها به صورت نمادین مقداری خاک را روی بیل حمل می کنند و هیچ نشانه ای هم از کاری که انجام داده اند، روی زمین وجود ندارد. و این در واقع نوعی تظاهر به کار در ملا عام است!

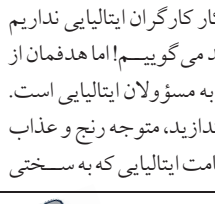
تابلو «کارگران مشغول کارند» در ایران



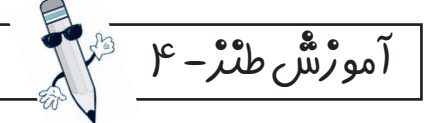
این تابلو به روشنی حجم کار و فعالیت کارگران زحمتکش ایرانی را نشان می دهد. همچنین وجود تلی از خاک پشت سر کارگر زحمتکش نشان دهنده این

است که کار برای کارگران ایرانی تمام نمی شود و همیشه کار پشت کار! این کار تمام می شود، پشت سرش کار بعدی آغاز می شود. به نحوی که هر کارگر می تواند تا بی نهایت کار انجام دهد و سرکار باشد!

تابلو «کارگران مشغول کارند» در ایتالیا



تحلیل خاصی روی کار کارگران ایتالیایی نداریم و تنها به آنها خسته نباشید می گوییم! اما هدفمان از آوردن این تابلو، هشدار به مسئولان ایتالیایی است. اگر نگاهی به این تابلو بیندازید، متوجه رنج و عذاب در چهره این کارگر بلندقامت ایتالیایی که به سختی



باز هم میان تصاویر در طنز

بیشتر انسان ها دوست دارند که وضعیت خود را بهتر از آنچه هست نشان دهند؛ یعنی داناتر، زیباتر، جوان تر و تواناتر از آنچه هستند به نظر برسند.

این فاصله میان آنچه هست (پنهان) و آنچه نمایانده می شود (آشکار)، در بسیاری از امور دیگر هم دیده می شود؛ مانند فاصله میان رفتار و گفتار، میان ظاهر و باطن و از این قبیل. انسان با آن که در میان واقعیت هاست (وضع موجود)، اما دلش می خواهد که در دنیای آرزوهایش (وضع مطلوب) باشد؛ مانند کودکی که در کوچه ها با توپ پلاستیکی بازی می کند و خود را به نام فوتبالیست های بزرگ دنیا می نامد و در خیال خود قهرمان جام جهانی می شوند.

تیسیم و تفکر



متولد ۱۳۵۶ - تهران
فناوری تحصیل کارشناسی
نقاشی از دانشکده هنر و معماری
آغاز فعالیت مطبوعاتی از ۱۳۷۳ با مؤسسه «گل آقا»
مؤسس سایت کاریکاتوری «هادی تونز»
(پرشین کارتون)
مؤلف کتاب: «ادبیات کاریکاتور ایران در عصر اصلاحات»
عضو فدراسیون بین المللی روزنامه نگاران
(آی - اف - جی)

از فرمایشات ما

بازار داغ پیشنهادهای کلیدی



خود رئیس جمهور منتخب ملت، کلیددار این ماجراست. کدام ماجرا؟!... قضیه طرح کلید به عنوان نماد و نشان دولت «تدبیر و امید» که شعار تبلیغاتی و انتخاباتی ایشان باشد. فلذا هیچ استیغادی ندارد اگر که در اولین نشست حضوری آقای دکتر روحانی با خبرنگاران مطبوعات و رسانه های جمعی که پیشتر برگزار شد؛ شاهد طرح پرسش های کلیدی و متقابلاً پاسخ های کلیدی باشیم. تا حدی که یک خواهر خبرنگاری پرسید: «اولین قفلی که شما باز خواهید کرد، چیست؟!» و آقای روحانی با لبخند پاسخ داد: «اولین قفل را خود ملت با حضور انبوهش باز کرد.»

شایعه کذب محض: طرف هر اسان آمده می گوید بدبخت شدیم رفت. می گویم مگر چی شده؟!... می گوید مثل این که در شلوغی های شنبه شب که به خاطر حضور مردم در خیابان ها و ابراز شادمانی بود، آقای روحانی کلیدش را گم کرده!... خیالش را راحت می کنم که این قدر زودباور و ساده نباشد. مردم خوشند، لطیفه درست می کنند دیگر. همین! حالا هی تو جدی بگیر، دل ما را هزی بریز پایین!

پیشنهادهای کلیدی: الان هر جامی رویم، صحبت از کلید آقای روحانی است. حتی همین چند روز پیش، جمعی از کارشناسان اقتصادی کشور، از همین الان چهار پیشنهاد «کلیدی» دارای اولویت به دولت آینده دادند که عبارت است از:

کلید اول: احیای سازمان مدیریت و برنامه ریزی (که سابقاً چون بعضی ها احساس کردند نیازی به «مدیریت» و «برنامه ریزی» نیست؛ آن را به جای آن که حل کنند، منحل کردند).

کلید دوم: اصلاح قانون هدمندی به نفع تولید (که سابقاً عده ای همچین خیال می کردند که هدفمند کردن یارانه ها یعنی این که خود اسکناس را برویم صاف بگذاریم کف دست خرد و کلان ملت که خودشان بروند یک چیزی تولید کنند. مثل تولید نقدینگی!)

کلید سوم: رفع مشکلات ارزی (که سابقاً ملت و مردم کالا گپ و ویج شده بودند که بالاخره ارز تک نرخی چی هست و ارز شناور چه کار می کند و ارز مرجع چی می گوید و ارز مبادله ای یعنی چی و ارز بازار آزاد چه غلطی می کند ووالی ماشاءالله! و چرا هیچ جا عرض معذرت نیست؟!)

کلید چهارم: برقراری انضباط پولی (که سابقاً ما اصلاً نمی فهمیدیم که نمره انضباط پولی ما چند است؟ و اگر بیست است، پس چرا ارزش پولی مان نیست است؟... و اگر انضباطی بود، پس اختلاس چی بود؟)

یک پیشنهاد کلیدی: از آنجا که در این چندسال اخیر - به شهادت آنچه گفته ایم و نوشته ایم؛ در تلویزیون و در همین روزنامه - دادن و پیچاندن «بسته پیشنهادی» برای جبران وجه انتقادی عرایض معقولی که می فرماییم؛ درست در تخصص ما بوده است و می باشد؛ فلذا چون یک پا برای خودمان کارشناس همه فن شده ایم، برای این که از قافله ارائه دهندگان پیشنهادهای کلیدی عقب نمانیم؛ همین اول کاری به دولت منتخبی که بنده خدا هنوز روی کار نیامده است، به کمک همکار سابق مان «ابن یمن فریومدی» شاعر، یک پیشنهاد کلیدی تقدیم می کنیم: گر درخلد را «کلید»ی هست

بیش بخشیدن و کم آزاری است
باز کردن قفل شعر: اگر می خواهیم در قبال خلق این حماسه بزرگ و پیام دار ملت شریف ایران در انتخابات ریاست جمهوری یازدهم، آخر کار، سرفراز و خوشنود باشیم و کلید بهشت رضایت خداوند را دریافت کنیم؛ باید که جمیع سیاست های دولت آینده، به سمت تولید بیشتر و رفاه بیشتر و عدالت بیشتر برای این مردم عزیز، به خصوص اقشار متوسط و ضعیف، و ایضاً برطرف کردن تمامی چیزهایی باشد که موجب آزار و اذیت روح و روان و جسم و جان آنها می شود. از ترافیک و آلودگی هوا بگیر بیا تا تورم و گرانی و بیکاری و مسکن و غیره، که همه اش در اینجا جا نمی شود. مگر به زور جا کنیم که کار ما نیست. اشاره می کنند که جا هم نیست. فقط یک جمله عرض می کنیم: امیدواریم خدای ناکرده روزی نرسد که باز ببینیم همه دارند دم می گیرند: کلید گم گشته و در و نامیشه!!



نامگذاری مطلوب بر واقعیت های نامطلوب بسیار رواج دارد و تقریباً تمام آنچه به عنوان تبلیغ تجاری و سیاسی شناخته می شود، بیش و کم به همین شیوه است.

در تبلیغ تجاری، رسم بر این است که بگویند کالای موجود، همان جنس دلخواه شماست و شما با داشتن آن به



آرزوی خود می رسید.

در تبلیغ سیاسی نیز ادعای تبلیغ کننده این است که: اندیشه های من، همان چیزی است که دلخواه شماست و شما را به دنیای آرمانی و مطلوبی می رساند. کار طنزپرداز، بیان تضاد میان این ادعاهای رؤیایی با واقعیت های موجود است.



تضاد میان وضعیت موجود (واقعیت) با وضعیت دلخواه (آرزوها) گاهی جنبه شخصی دارد و انگیزه و امید و تلاش و شادمانی ایجاد می کند. اما گاهی همین تضاد میان واقعیت ها و آرزوها، اسباب فریب انسان است و این همان جایی است که طنزپرداز را بر می انگیزد تا با بیان این تضاد، انسان را از فریب آگاه سازد.

فریب از آنجا آغاز می شود که انسان می تواند در نامگذاری پدیده ها دخالت و تصرف کند؛ یعنی واقعیت نامطلوب را با نام های زیبا و فریبنده، قابل تحمل و مطلوب سازد. مانند کسی که دروغ می گوید و اسم این کار را مدیریت برخورد با دیگران و مهارت در روابط عمومی گذاشته است!

با مثلاً کسی که تبلی می کند و برای گریز از سرزنش وجدان، کار خود را بی اعتنایی به دنیا و پرهیز از حرص می گذارد.

کسی که گران فروشی و کم فروشی می کند و خیال می کند که این کار، هنر فروشندگی و هوشمندی در کاسبی است.

در حوزه های اجتماعی و عمومی نیز فریب از طریق

